

## Mater Amabilis

Anderloni, Faustino; Rosaspina, Francesco; Reni, Guido



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0240-00275/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0240-00275/>

## CODICI

Unità operativa: H0240

Numero scheda: 275

Codice scheda: H0240-00275

Tipo scheda: MI

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02155623

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: matrice

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino

Titolo proprio: Mater Amabilis

Tipo titolo: dalla matrice

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Registro di carico

Data: 1957

Numero: Reg. Ingr. 2744

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Registro di carico

Data: 1927-

Numero: Reg. Ingr. 9658/53

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: olio su tela

Soggetto bene finale/originale: Madonna con Bambino

Autore bene finale/originale: Reni, Guido

Datazione bene finale/originale: 1632 ca.

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Emilia Romagna/ BO/ Bologna/ Chiesa di S. Bartolomeo

## **CRONOLOGIA**

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1834

Validità: post

A: 1841

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Anderloni, Faustino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1766-1847

Codice scheda autore: H0080-00183

Motivazione dell'attribuzione: firma

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Rosaspina, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1762-1841

Codice scheda autore: H0080-01421

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Reni, Guido

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1575-1642

Codice scheda autore: H0080-00153

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

## **STATO DELL' OPERA**

Stato: imprecisabile

Specifiche

successivo a quello attestato dall'esemplare della Racc. Bertarelli Art. m. 1-34, rispetto al quale è stata aggiunta la notizia sulla collocazione dell'originale di Reni

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: rame

Tecnica [1 / 2]: aquaforte

Tecnica [2 / 2]: bulino

### **MISURE**

Unità: mm

Altezza: 287

Larghezza: 216

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 5]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Guido Reni dip.

### **ISCRIZIONI [2 / 5]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: F. Rosaspina dis.

### **ISCRIZIONI [3 / 5]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: F. Anderloni incise.

#### **ISCRIZIONI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Mater Amabilis

#### **ISCRIZIONI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Il Quadro Originale esiste nella Chiesa Parrocchiale di S. Bartolomeo di Bologna

Notizie storico-critiche

Il terminus postquem per la realizzazione di questa stampa è fornito da una lettera di Francesco Rosaspina a Faustino Anderloni (1834) nella quale manifesta il suo stupore per non aver ancora visto pronta l'incisione alla quale l'Anderloni avrebbe atteso già da tempo. Il terminus antequem è il catalogo delle stampe in vendita presso Luigi Bardi nel 1841.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2015

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Ossidazioni.

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Grandi, Filippo (e sorelle)

Data acquisizione: 1957

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: Registro di carico della Raccolta delle Stampe in Milano, vol. XIII, n. 2744 (23 gennaio 1957)

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_MI\_H0240-00275\_IMG-0000152165

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Lastre calcografiche 53

Collocazione del file nell'archivio locale: matrici

Nome del file originale: Lastre calcografiche 53.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista

Catalogo delle stampe incise dal celebre R. Morghen ad altri stimati artisti italiani i rami delle quali sono di proprietà di Luigi Bardi

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1841

Codice scheda bibliografia: H0080-00068

V., pp., nn.: p. 4

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zatti S.

Titolo libro o rivista: Bollettino della Società Pavese di Storia Patria

Titolo contributo: Note su Faustino Anderloni e Giovita Garavaglia incisori a Pavia nella prima metà dell'Ottocento

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: H0240-00010

V., pp., nn.: p. 192 nota 23

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Mori, Giovanna