

# Camera di S. Paolo dipinta in Parma dall'immortale Pittore delle Grazie Antonio Allegri detto il Correggio

Rosaspina, Francesco; Vieira, Francisco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0240-00351/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0240-00351/>

## CODICI

Unità operativa: H0240

Numero scheda: 351

Codice scheda: H0240-00351

Tipo scheda: MI

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02155698

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: matrice

### QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 35

Quantità complessiva degli elementi: 35

Completa/incompleta: completa

Numero d'ordine: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: frontespizio con figure allegoriche

Titolo proprio: Camera di S. Paolo dipinta in Parma dall'immortale Pittore delle Grazie Antonio Allegri detto il Correggio

Tipo titolo: desunto dalla matrice

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Registro di carico

Data: 1957

Numero: Reg. Ingr. 2744

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Registro di carico

Data: 1927-

Numero: Reg. Ingr. 9658/101

## RAPPORTO

### AREA DEL LIBRO

Autore della pubblicazione: Rosaspina, Francesco

Titolo della pubblicazione

Camera di S. Paolo dipinta in Parma dall'Immortale Pittore delle Grazie Antonio Allegri detto il Coreggio disegnato ed inciso in 35 tavole dall'Esimio Prof. Francesco Rosaspina

Posizione: frontespizio

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: post

A: 1800

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Rosaspina, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1762-1841

Codice scheda autore: H0080-01421

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Vieira, Francisco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1765-1805/1806

Codice scheda autore: H0100-00126

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## STATO DELL' OPERA

Stato: terzo stato su tre

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: rame

Tecnica [1 / 2]: acquaforte

Tecnica [2 / 2]: acquatinta

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 459

Larghezza: 307

Indicazioni sul soggetto: Figure allegoriche femminili. Oggetti: braciere; cornucopia; tavolozza. Animali: leone.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sul cippo al centro della scena

Trascrizione

CAMERA DI S. PAOLO / DIPINTA IN PARMA / dall'immortale Pittore delle Grazie / ANTONIO ALLEGRI DETTO IL COREGGIO / DISEGNATO ED INCISO IN 35 TAVOLE / dall'Esimio Prof.e / FRANCESCO ROSASPINA

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: in basso verso destra

Trascrizione: Trovasi vendibile presso PIETRO BARELLI Galleria De Cristoforis N.8. MILANO

Notizie storico-critiche

Presso la Raccolta Bertarelli sono conservate le 35 matrici dell'intera serie (34 più il frontespizio).

Il frontespizio attesta un'edizione tarda, curata da Pietro Barelli, successiva alla prima, pubblicata a Parma per i Tipi Bodoniani nel 1800, con il titolo "Pitture di Antonio Allegri detto il Correggio esistenti in Parma nel Monistero di San Paolo".

Ciascuna matrice è conservata dentro una cartelletta di colore blu, che ha incollato davanti un esemplare tirato dal

rispettivo rame e nel caso del solo frontespizio ne tiene un secondo all'interno.

I disegni preparatori, a differenza di quanto si legge sul frontespizio non sarebbero opera dell'incisore Rosaspina, bensì dell'amico pittore Francesco Vieira (Mussini M., Correggio tradotto, 1995, p. 106).

L'opera nella sua edizione originale fu stampata da Bodoni con testo in tre lingue, francese, spagnolo e italiano.

Gli stati documentati del frontespizio, allo stato delle conoscenze, sarebbero tre: il primo avanti lettera, sul quale Bodoni imprimeva il titolo "PITTURE DEL CORREGGIO" con caratteri tipografici; il secondo con inciso "CAMERA DI S. PAOLO / DIPINTA IN PARMA / dall'immortale Pittore delle Grazie / ANTONIO ALLEGRI DETTO IL COREGGIO / DISEGNATO ED INCISO IN 35 TAVOLE / dall'Esimio Prof.e / FRANCESCO ROSASPINA" (Raccolta Bertarelli, Albo H 139, tav. 1); il terzo, con l'indirizzo di Pietro Barelli.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Ossidazioni.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Grandi, Filippo (e sorelle)

Data acquisizione: 1957

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: Registro di carico della Raccolta delle Stampe in Milano, vol. XIII, n. 2744 (23 gennaio 1957)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_MI\_H0240-00351\_IMG-0000152213

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Lastre calcografiche 101

Collocazione del file nell'archivio locale: matrici

Nome del file originale: Lastre calcografiche 101.jpg

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mussini M.

Titolo libro o rivista: Correggio tradotto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: H0080-00073

V., pp., nn.: p. 109 n. 41

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Mori, Giovanna