

Francesco Petrarca

Bernardi, Jacopo; Morghen, Raffaello



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0240-00391/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0240-00391/>

CODICI

Unità operativa: H0240

Numero scheda: 391

Codice scheda: H0240-00391

Tipo scheda: MI

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02155738

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: H0100-00103

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: matrice

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto di Francesco Petrarca

Titolo proprio: Francesco Petrarca

Tipo titolo: dalla matrice

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Registro di carico

Data: 1957

Numero: Reg. Ingr. 2744

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Registro di carico

Data: 1927-

Numero: Reg. Ingr. 9658/140

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1807

Validità: post

A: 1833

Validità: ante

Motivazione cronologia: attività incisore

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Bernardi, Jacopo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: n. 1808

Codice scheda autore: H0080-00149

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: direttore

Nome di persona o ente: Morghen, Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758-1833

Codice scheda autore: H0080-00135

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su due (secondo Davoli)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: rame

Tecnica [1 / 2]: aquaforte

Tecnica [2 / 2]: bulino

MISURE

Unità: mm

Altezza: 232

Larghezza: 164

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Francesco Petrarca. Oggetti: corona di alloro.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra

Trascrizione: Jacopo Bernardi incise

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione: Raff. Morghen diresse

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione: FRANCESCO PETRARCA

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione: Milano presso lo Stampatore Giovanni Cogliati

Notizie storico-critiche

Il ritratto faceva parte di una serie di quattro (Dante, Petrarca, Tasso, Ariosto) che nel catalogo della Biblioteca Panizzi è individuato in due edizioni, senza date, intitolate "I quattro sommi poeti", di cui la prima, senza indicazioni editoriali, portava nel margine inferiore dediche a personaggi illustri veronesi e la sola firma di Bernardi, mentre la seconda è pubblicata a Milano da Giovanni Cogliati.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Grandi, Filippo (e sorelle)

Data acquisizione: 1957

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: Registro di carico della Raccolta delle Stampe in Milano, vol. XIII, n. 2744 (23 gennaio 1957)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_MI_H0240-00391_IMG-0000152251

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Lastre calcografiche 140

Collocazione del file nell'archivio locale: matrici

Nome del file originale: Lastre calcografiche 140.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Le Blanc C.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1854-1890

Codice scheda bibliografia: H0080-00032

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Mori, Giovanna