

Santini: Addolorata, Anime del Purgatorio, Ultima Cena, Orazione nell'Orto, Santo in preghiera, Crocifisso

ambito italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0240-00461/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0240-00461/>

CODICI

Unità operativa: H0240

Numero scheda: 461

Codice scheda: H0240-00461

Tipo scheda: MI

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02155807

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: matrice

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: soggetti per santini

Titolo: santini: Addolorata, Anime del Purgatorio, Ultima Cena, Orazione nell'Orto, Santo in preghiera, Crocifisso

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro di carico

Data: 1927-

Numero: Reg. Ingr. 9658/185

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1750

Validità: post

A: 1800

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Riferimento all'intervento: incisore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: rame

Tecnica: acquaforte

MISURE

Unità: mm

Altezza: 256

Larghezza: 238

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Cristo. Figure: angeli; anime dannate; apostoli; santo non identificabile.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto la scena in alto a sinistra

Trascrizione: Ecce Mater / tua.

ISCRIZIONI [2 / 6]

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto la scena in alto al centro

Trascrizione: Quale sit ignis / probabit

ISCRIZIONI [3 / 6]

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto la scena in alto a destra

Trascrizione: Caro mea est / pro Mundi vita

ISCRIZIONI [4 / 6]

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto la scena in basso a sinistra

Trascrizione: Vigilate et orate ut non / intretis in tentationem

ISCRIZIONI [5 / 6]

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto la scena in basso al centro

Trascrizione: Illumina tenebras / meas

ISCRIZIONI [6 / 6]

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto la scena in basso a destra

Trascrizione: Ad interprellandum / pro nobis

Notizie storico-critiche

L'opera non risulta tra quelle censite nel catalogo di A. Mezzetti, "L'acquaforte lombarda nella seconda metà dell'800", Milano 1935. Tuttavia l'attribuzione a Enrico Crespi formulata per la rispettiva negli inventari della Raccolta Bertarelli, risulta supportata dal confronto con un dipinto dello stesso autore, intitolato "Dolore", riprodotto in L. Orsini, "Enrico Crespi nella vita e nell'arte", Milano 1934, tav. XXI.

A. Davoli nel catalogo della "Mostra della Acquaforte italiana dell'800. Rassegna storica", Reggio Emilia 1955, p. 23, ha osservato come l'opera, ancorchè non firmata, sia certamente "del Crespi perchè proveniente dalla famiglia dell'artista, come ci ha assicurato il chiaro Direttore Dott. Arrigoni".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Ossidazioni. Patina.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_MI_H0240-00461_IMG-0000152310

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Lastre calcografiche 185

Collocazione del file nell'archivio locale: matrici

Nome del file originale: Lastre calcografiche 185.jpg

MOSTRE

Titolo: Mostra della Acquaforte Italiana dell'800. Rassegna storica

Numero opera nel catalogo: pag. 23

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, 10 settembre - 9 ottobre 1955

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Mori, Giovanna