

# Festeggiamento degli amori per la rapita Proserpina

Rosaspina, Francesco; Pillement, Victor; Picquet; Albani, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0240-00546/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0240-00546/>

## CODICI

Unità operativa: H0240

Numero scheda: 546

Codice scheda: H0240-00546

Tipo scheda: MI

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02155892

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: H0110-08833

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: matrice

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: danza di putti

Titolo proprio: Festeggiamento degli amori per la rapita Proserpina

Tipo titolo: desunto dalla matrice

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Registro di carico

Data: 1957

Numero: Reg. Ingr. 2744

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Registro di carico

Data: 1927-

Numero: Reg. Ingr. 9658/262

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: olio su rame

Soggetto bene finale/originale: Danza di putti

Autore bene finale/originale: Albani, Francesco

Datazione bene finale/originale: 1623/ 1625

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ MI/ Milano/ Pinacoteca di Brera

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1805

Validità: post

A: 1812

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 4]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Rosaspina, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1762-1841

Codice scheda autore: H0080-01421

Motivazione dell'attribuzione: firma

### AUTORE [2 / 4]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Pillement, Victor

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1764/1767-1814

Codice scheda autore: H0240-00036

Specifiche: il paesaggio sullo sfondo

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

#### **AUTORE [3 / 4]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Picquet

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie fine sec. XVIII/inizio sec. XIX

Codice scheda autore: H0240-00037

Specifiche: incisore delle iscrizioni

Motivazione dell'attribuzione: firma

#### **AUTORE [4 / 4]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Albani, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1578-1660

Codice scheda autore: H0080-00218

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

#### **STATO DELL' OPERA**

Stato: imprecisabile

#### **DEDICA**

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Rosaspina, Francesco

Nome del dedicatario: Eugenio Napoleone principe di Francia

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: rame

Tecnica [1 / 3]: acciaiatura

Tecnica [2 / 3]: bulino

Tecnica [3 / 3]: acquaforte

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 662

Larghezza: 784

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Proserpina. Figure: putti. Attività umane: danza. Paesaggio. Armi: farette; archi; frecce. Mezzi di trasporto: carro.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: F. Albani dipinse

### ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: F. Rosaspina incise

### ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Imprimé par Ramboz

### ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Ecrit par Picquet Jeune

### ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione

A S. A. I. il Principe Eugenio Napoleone di Francia / Vice-Re d'Italia Principe di Venezia, Gran Duca Ereditario di Francfort &&&. / Questo intaglio di pittura di Francesco Albani per le generose cure dell'ottimo Principe novellamente trasportata dalla Galleria Sampieri di Bologna alla Reale di Milano / F. Rosaspina D.D.D.

### **ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: FESTEGGIAMENTO DEGLI AMORI PER LA RAPITA PROSERPINA

Notizie storico-critiche

Due esemplari conservati a Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi, attestano stati precedenti della matrice: il primo è una tiratura di prova dello sfondo eseguita a Parigi da Victor Pillement e datata 1805 (inv. 31192); l'altro (inv. 31193) è una prova di stato - l'incisione dell'immagine è terminata, ma sono state lasciate in bianco le piccole figure femminili presso il tempio a dx; inoltre manca la riquadratura dell'ovale con linee orizzontali ed ogni iscrizione.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2015

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Leggera verniciatura trasparente. Polvere. Ossidazioni.

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Grandi, Filippo (e sorelle)

Data acquisizione: 1957

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: Registro di carico della Raccolta delle Stampe in Milano, vol. XIII, n. 2744 (23 gennaio 1957)

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_MI\_H0240-00546\_IMG-0000152390

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Lastre calcografiche 262

Collocazione del file nell'archivio locale: matrici

Nome del file originale: Lastre calcografiche 262.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Mori, Giovanna