

Imago equestris Francisci de Moncada

Morghen, Raffaello; Dyck, Antoon van; Tofanelli, Stefano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0240-00556/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0240-00556/>

CODICI

Unità operativa: H0240

Numero scheda: 556

Codice scheda: H0240-00556

Tipo scheda: MI

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02155902

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: H0100-00085

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: H0080-03229

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: matrice

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto del barone Francisco de Moncada

Titolo proprio: Imago equestris Francisci de Moncada

Tipo titolo: dalla matrice

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Registro di carico

Data: 1957

Numero: Reg. Ingr. 2744

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Registro di carico

Data: 1927-

Numero: Reg. Ingr. 9658/246

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Ritratto del barone Francisco de Moncada

Autore bene finale/originale: Dyck, Antoon van

Datazione bene finale/originale: 1633-1634

Collocazione bene finale/originale: Francia/ Parigi/ Louvre

Inventario bene finale/originale: inv. 1240

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1793

Validità: post

A: 1793

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Morghen, Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758-1833

Codice scheda autore: H0080-00135

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Dyck, Antoon van

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1599-1641

Codice scheda autore: H0100-00004

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Tofanelli, Stefano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1752-1812

Codice scheda autore: H0080-00140

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

DEDICA

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Morghen, Raffaello

Nome del dedicatario: Pio VI Papa

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: rame

Tecnica [1 / 3]: acciaiatura

Tecnica [2 / 3]: acquaforte

Tecnica [3 / 3]: bulino

MISURE

Unità: mm

Altezza: 658

Larghezza: 464

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Moncada Francisco de, marchese di Aytona. Animali: cavallo. Paesaggio. Abbigliamento militare.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Antonio Van dyck pinxit

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Stephanus Tofanelli delineavit

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Raphael Morghen incidit Romae 1793

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione

Imago equestris FRANCISCI DE MONCADA Marchionis Aytonae / Copiis Hispanicis in Belgio Praefecti, atque historiarum scriptoris quam e praeclara VANDYCKII tabula in aere cestro a se deformatam

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione

PII SEXTI PONT. MAX. RESTITUTORIS ARTIUM / NOMINI MAIESTATIQUE inscribit RAPHAEL MORGHEN

ISCRIZIONI [6 / 6]

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione

Tabula adseratur in Pinacotheca Excmi Principis ALOYSII BRASCHI ONESTI Ducis Nemorensium, / Pontificiae levis armaturae equitum Capitanei, e Magnatibus Hispaniae Primae Classis / (...) Equitis Hierosol. &c.

Notizie storico-critiche

La tela di Van Dyck oggi al Louvre, proviene dalla Collezione del Cardinale Luigi Braschi, dove l'incisore riferisce che l'opera si trovava all'epoca della realizzazione della stampa (1793), ma da dove è stata rimossa e condotta a Parigi nel 1798 (cfr. Van Dyck. A complete catalogue of the Paintings, Yale University Press, New Haven-London 2004, p. 302, n. III.68).

Di quest'opera si registrano diversi stati: al British Museum sono conservate due prove di stato (1848,0212.86, con il cavallo e il cavaliere non terminati; 1866,0113.129, con l'armatura terminata) e uno stato con la dedica a Pio VII abbozzata, prima della descrizione del dipinto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: da verificare: al momento è ricoperta da strato di vernice protettiva scura

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_MI_H0240-00556_IMG-0000152400

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Lastre calcografiche 246

Collocazione del file nell'archivio locale: matrici

Nome del file originale: Lastre calcografiche 246.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palmerini N.

Titolo libro o rivista

Catalogo ragionato della collezione delle opere intagliate dal celebre Raffaello Morghen possedute da Gaetano Poggiali

Luogo di edizione: Livorno

Anno di edizione: 1810

Codice scheda bibliografia: H0080-00069

V., pp., nn.: p. 141 n. 162

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc C.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1854-1890

Codice scheda bibliografia: H0080-00032

V., pp., nn.: v. III p. 53 n. 163

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Mori, Giovanna