

Surge, propera amica mea ... et veni ... Sponsa mea ... Veni: coronaberis

Garavaglia, Giovita; Anderloni, Faustino; Reni, Guido



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0240-00562/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0240-00562/>

CODICI

Unità operativa: H0240

Numero scheda: 562

Codice scheda: H0240-00562

Tipo scheda: MI

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02155908

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: matrice

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: assunzione della Madonna

Titolo proprio: Surge, propera amica mea ... et veni ... Sponsa mea ... Veni: coronaberis

Tipo titolo: desunto dalla matrice

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Registro di carico

Data: 1957

Numero: Reg. Ingr. 2744

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Registro di carico

Data: 1927-

Numero: Reg. Ingr. 9658/254

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1835

Validità: post

A: 1840

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Garavaglia, Giovita

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1790-1835

Codice scheda autore: H0080-00791

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Anderloni, Faustino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1766-1847

Codice scheda autore: H0080-00183

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Garavaglia, Giovita

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1790-1835

Codice scheda autore: H0080-00791

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Reni, Guido

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1575-1642

Codice scheda autore: H0080-00153

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: sesto stato su sei (secondo Apell)

DEDICA

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Anderloni, Faustino

Nome del dedicatario: Ferdinando I imperatore

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: rame

Tecnica [1 / 2]: aquaforte

Tecnica [2 / 2]: bulino

MISURE

Unità: mm

Altezza: 828

Larghezza: 538

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna; San Girolamo. Figure: apostoli; angeli. Oggetti: tomba; libro; rotolo.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso a sinistra

Trascrizione: Guido Reni dipinse

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Giovita Garavaglia dis. e in parte incise

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso a destra

Trascrizione: Faustino Anderloni terminò

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Luigi Bardi impresse

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Pubblicata in Firenze dall'Autore

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso

Trascrizione

SURGE, PROPERA AMICA MEA ... ET VENI ... SPONSA MEA ... VENI: CORONABERIS CANTIC. CAP. 2 e 3.

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto il titolo

Trascrizione

All'Aug.ta Ap.ca Ces.a Maestà di Ferdinando I Imperatore d'Austria / Re di Ungheria e Boemia, Re di Lombardia e Venezia, / Galizia Lodomiria e Illiria Arciduca d'Austria &&&. / Il Suddito Faustino Anderloni umilmente D.D.D.

Notizie storico-critiche

Opera completata da Anderloni dopo la morte di Garavaglia.

Apell riferisce che dal 1863 l'opera è pubblicata da Antonio Grandi a Milano.

Garavaglia aveva iniziato a trarre il disegno dal dipinto quando nel 1826 si trovava a Genova presso il marchese Marcello Durazzo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Ossidazioni: diffuse, verdi.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Grandi, Filippo (e sorelle)

Data acquisizione: 1957

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: Registro di carico della Raccolta delle Stampe in Milano, vol. XIII, n. 2744 (23 gennaio 1957)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_MI_H0240-00562_IMG-0000152406

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Lastre calcografiche 254

Collocazione del file nell'archivio locale: matrici

Nome del file originale: Lastre calcografiche 254.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc C.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1854-1890

Codice scheda bibliografia: H0080-00032

V., pp., nn.: v. I p. 40 n. 5

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Apell A.

Titolo libro o rivista

Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexikon der vorzüglichsten kupferstecher des XIX. Jahrhunderts

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1880

Codice scheda bibliografia: H0240-00004

V., pp., nn.: pp. 11-12 n. 6; p. 170 n. 12

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zatti S.

Titolo libro o rivista: Bollettino della Società Pavese di Storia Patria

Titolo contributo: Note su Faustino Anderloni e Giovita Garavaglia incisori a Pavia nella prima metà dell'Ottocento

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: H0240-00010

V., pp., nn.: pp. 190-191

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Davoli Z.

Titolo libro o rivista: La Raccolta di stampe "Angelo Davoli". Catalogo generale

Luogo di edizione: Reggio Emilia

Anno di edizione: 1995-

Codice scheda bibliografia: H0080-00411

V., pp., nn.: v. I p. 70 nn. 770-771

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tosi T.

Titolo libro o rivista: Giovita Garavaglia (1790-1835): note critiche e catalogo delle incisioni

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: H0240-00013

V., pp., nn.: pp. 50-51 n. 47

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Mori, Giovanna