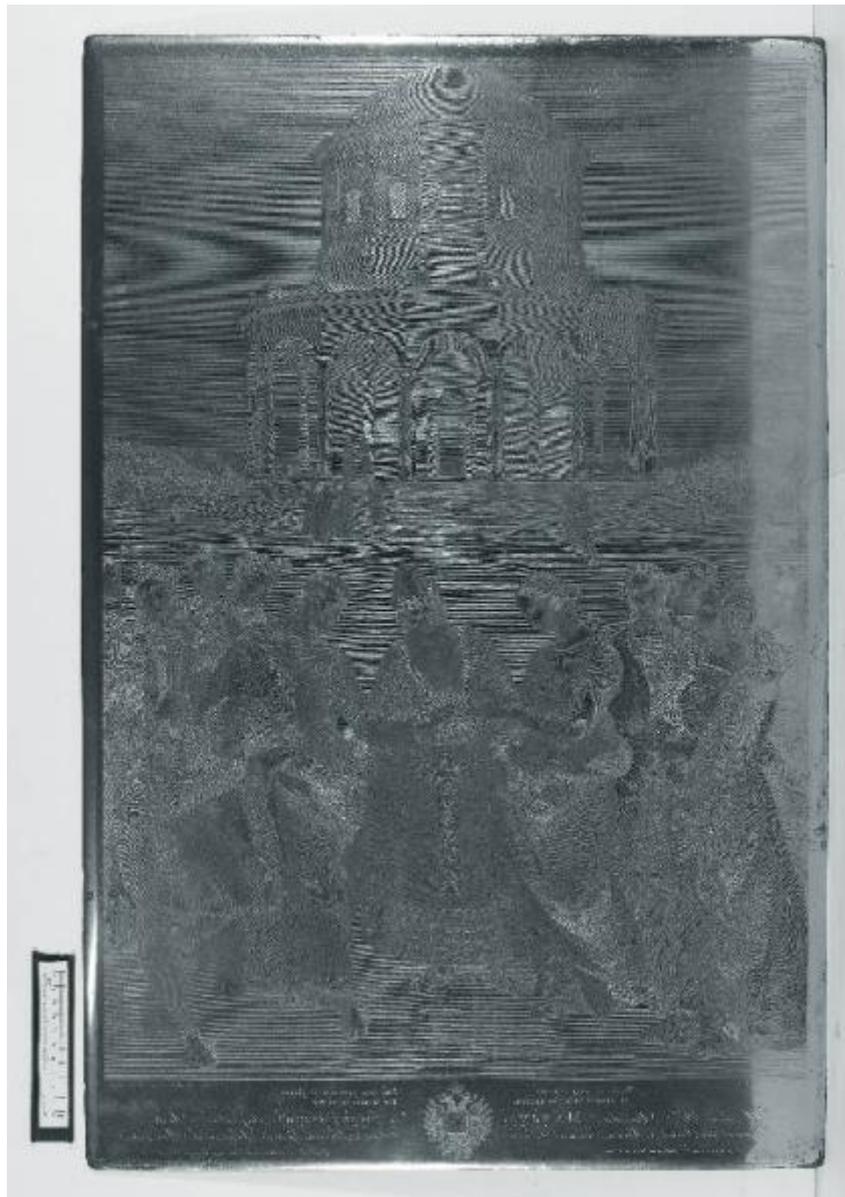


# Sposalizio di Maria Vergine

Longhi, Giuseppe; Sanzio, Raffaello



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0240-00568/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0240-00568/>

## CODICI

Unità operativa: H0240

Numero scheda: 568

Codice scheda: H0240-00568

Tipo scheda: MI

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02155914

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: matrice

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sposalizio di Maria Vergine

Titolo: Sposalizio di Maria Vergine

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Registro di carico

Data: 1957

Numero: Reg. Ingr. 2744

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Registro di carico

Data: 1927-

Numero: Reg. Ingr. 9658/250

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: olio su tavola

Soggetto bene finale/originale: Sposalizio di Maria Vergine

Autore bene finale/originale: Sanzio, Raffaello

Datazione bene finale/originale: 1504

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ MI/ Milano/ Pinacoteca di Brera

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1811

Validità: post

A: 1811

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Longhi, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1766-1831

Codice scheda autore: H0100-00001

Motivazione dell'attribuzione: firma

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Longhi, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1766-1831

Codice scheda autore: H0100-00001

Motivazione dell'attribuzione: firma

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Sanzio, Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483-1520

Codice scheda autore: H0080-00145

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **STATO DELL' OPERA**

Stato: imprecisabile

### **DEDICA**

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Longhi, Giuseppe

Nome del dedicatario: Francesco I imperatore

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: rame

Tecnica [1 / 3]: acciaiatura

Tecnica [2 / 3]: aquaforte

Tecnica [3 / 3]: bulino

### **MISURE**

Unità: mm

Altezza: 813

Larghezza: 528

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Giuseppe; Maria Vergine. Figure: sacerdote; figure maschili non identificabili; figure femminili non identificabili.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 6]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso a sinistra

Trascrizione: Raffaello Sanzio dip: 1504.

### **ISCRIZIONI [2 / 6]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso a destra

Trascrizione: Gius:e Longhi dis: e inc: Milano 1820.

### **ISCRIZIONI [3 / 6]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Lissoni impresse in Milano

### **ISCRIZIONI [4 / 6]**

Classe di appartenenza: di commento

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso

Trascrizione: Se di tai pregi adorno / Fu Sanzio imberbe ancora: / Mai non precorse il giorno / più luminosa aurora.

### **ISCRIZIONI [5 / 6]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto il commento

Trascrizione

All'Imp.le R.le Apostolica MAESTA' FRANCESCO I. Imperatore d'Austria / Re di Gerusalemme, Ungheria, Boemia, Lombardia, Venezia, Dalmazia, Schiavonia, Gallizia, Ladonia, Illiria &c. &c. &c. / D.D.D. in attestato d'osseq:ma sudditanza Giuseppe Longhi

### **ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso verso sinistra

Trascrizione: L'Originale esiste nella I.R. Galleria di Brera in Milano

Notizie storico-critiche

La stampa riproduce il dipinto di Raffaello che era da poco giunto, nel 1806, per interessamento del Beauharnais, alla Pinacoteca di Brera, dopo che era stata requisita da un generale napoleonico nel 1788 dalla originaria ubicazione in San Francesco a Città di Castello.

Le articolate vicende editoriali di questo rame sono state delineate da A. Crespi (Giuseppe Longhi 1999, pp. 65-66, con ampio commento e storia): dopo alcune mediocri prove tirate a Milano da Rinaldi, Longhi si rivolse a Luigi Bardi fiorentino; vi fu poi una tiratura riservata agli Associati, dopo la quale il rame fu ritoccato da Giuseppe Marri (si riconosce per la data MDIIII sul frontone del tempio): fu poi precisato accanto al nome di Longhi "disegnò", e aggiunti i versi in basso e la dedica a Francesco I; l'ultima tiratura è quella con il nome di Lissant di Milano. Oltre a questi il catalogo Crespi (p. 155) riferisce di alcune prove di stato, una con il paesaggio terminato ma le figure tracciate a puntasecca, e altre terminate ma avanti lettera (Raphael invenit, 1985, p. 214).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Ossidazioni.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Grandi, Filippo (e sorelle)

Data acquisizione: 1957

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: Registro di carico della Raccolta delle Stampe in Milano, vol. XIII, n. 2744 (23 gennaio 1957)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_MI\_H0240-00568\_IMG-0000152412

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Lastre calcografiche 250

Collocazione del file nell'archivio locale: matrici

Nome del file originale: Lastre calcografiche 250.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernini Pezzini G./ Massari S./ Prospero S.

Titolo libro o rivista: Raphael inventit

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: H0080-00071

V., pp., nn.: p. 214 n. II.2

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crespi A.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Longhi 1766-1831 e la Scuola d'Incisione dell'Accademia di Brera

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: H0240-00007

V., pp., nn.: p. 155 n. 63

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Mori, Giovanna