

## Europa sale sul dorso del toro

Caronni, Paolo; Raggio, Vincenzo; Appiani, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/H0240-00572/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/H0240-00572/>

## CODICI

Unità operativa: H0240

Numero scheda: 572

Codice scheda: H0240-00572

Tipo scheda: MI

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02155918

Ente schedatore: R03/ Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: matrice

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Europa sale sul dorso del toro

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Registro di carico

Data: 1957

Numero: Reg. Ingr. 2744

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Registro di carico

Data: 1927-

Numero: Reg. Ingr. 9658/237

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1828

Validità: post

A: 1828

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Caronni, Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1779-1842

Codice scheda autore: H0170-00239

Motivazione dell'attribuzione: firma

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Raggio, Vincenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1830 ca.

Codice scheda autore: H0170-00101

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Appiani, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754-1817

Codice scheda autore: H0090-00008

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **STATO DELL' OPERA**

Stato: imprecisabile

### **DEDICA**

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Caronni, Paolo

Nome del dedicatario: Principe Rainieri, vicerè

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: rame

Tecnica [1 / 3]: acciaiatura

Tecnica [2 / 3]: aquaforte

Tecnica [3 / 3]: bulino

### **MISURE**

Unità: mm

Altezza: 727

Larghezza: 527

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Europa; Giove/toro. Figure: figure femminili non identificabili; puttini.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso a sinistra

Trascrizione: Andrea Appiani dip.

### **ISCRIZIONI [2 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Vincenzo Raggio dis.

### **ISCRIZIONI [3 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso a destra

Trascrizione: Paolo Caronni inc. in Milano

#### **ISCRIZIONI [4 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Lissant impresse

#### **ISCRIZIONI [5 / 7]**

Classe di appartenenza: di commento

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso

Trascrizione

S'INCURVA A TERRA; E LA DONZELLA INCAUTA - CUI NON E' NOTO, CHI NEL TORO INISIDIA, - IL DORSO PREME ALL'AMATOR FAMELICO.

#### **ISCRIZIONI [6 / 7]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto il commento

Trascrizione

A S. A. I. Il Serenissimo Principe Rainieri Viceré del Regno Lombardo-Veneto / Arciduca d'Austria, Principe R.le d'Ungheria, e Boemia: Cavaliere del toson d'oro: Gran Croce dell'Ordine R.le di S:t Stefano d'Ungheria, / e dell'Ordine Imp.le Austriaco di Leopoldo: Imperiale Regio Generale d'Artiglieria &c: &c: &c: / D.D.D. in attestato di profonda venerazione Paolo Caronni.

#### **ISCRIZIONI [7 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso verso sinistra

Trascrizione: L'originale esiste presso il Signor Conte Ercole Silva.

Notizie storico-critiche

Questa scena fa parte di una serie di quattro, riproducenti tempere su tela di Andrea Appiani dedicate al Ratto d'Europa. Presso la Raccolta Bertarelli sono documentati almeno due diversi stati di lavorazione della matrice: quello definitivo (matrici 237 e Art. g. 25-5), e uno precedente, con espresse tutte le indicazioni di responsabilità (pittore-disegnatore-incisore-editore) e con lo stemma al centro del margine inferiore, ma precedente le altre scritte (Art. g. 25-6).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche  
da verificare dopo che sarà stata asportata la vernice trasparente che ora riveste interamente la lastra

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Grandi, Filippo (e sorelle)

Data acquisizione: 1957

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: Registro di carico della Raccolta delle Stampe in Milano, vol. XIII, n. 2744 (23 gennaio 1957)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_MI\_H0240-00572\_IMG-0000152416

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Lastre calcografiche 237

Collocazione del file nell'archivio locale: matrici

Nome del file originale: Lastre calcografiche 237.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc C.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1854-1890

Codice scheda bibliografia: H0080-00032

V., pp., nn.: v. I p. 595 n. 5 (la serie)

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Apell A.

Titolo libro o rivista

Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexikon der vorzüglichsten kupferstecher des XIX. Jahrhunderts

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1880

Codice scheda bibliografia: H0240-00004

V., pp., nn.: p. 89 n. 9 (la serie)

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crespi A.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Longhi 1766-1831 e la Scuola d'Incisione dell'Accademia di Brera

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: H0240-00007

V., pp., nn.: p. 157 n. 96

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

Nome: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Mori, Giovanna