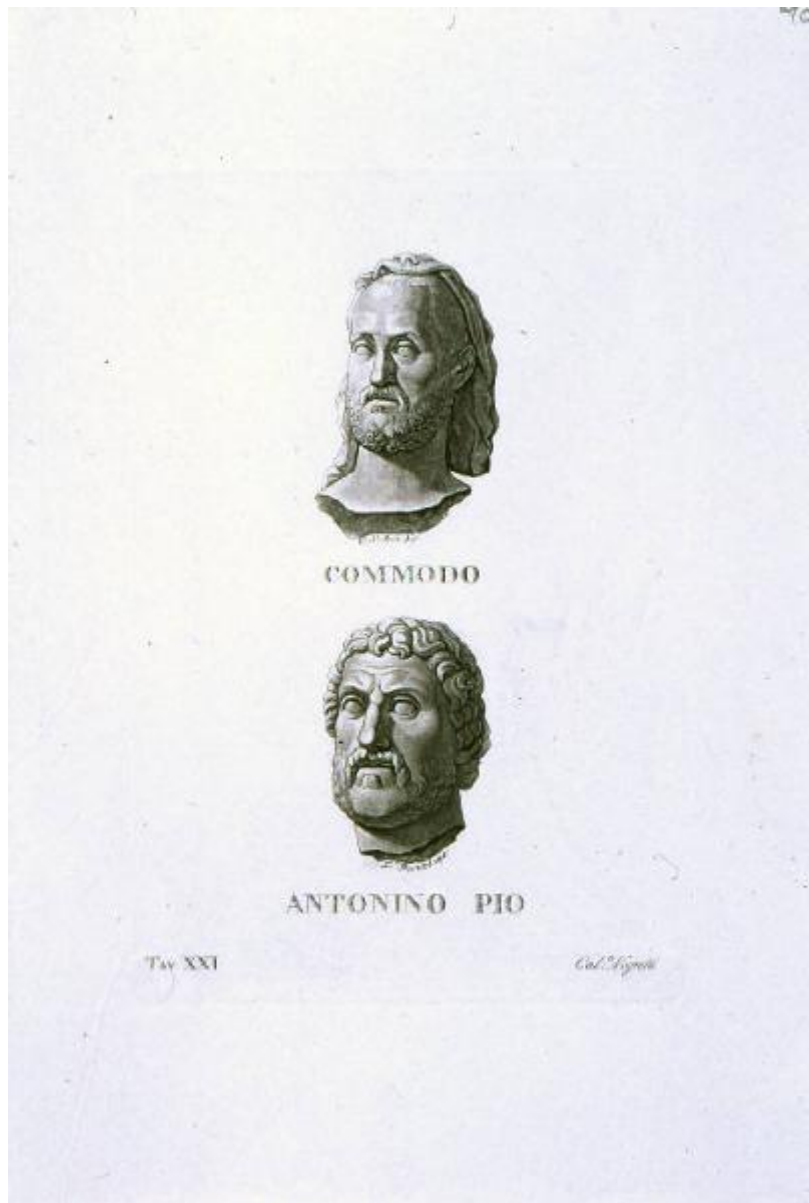


Commodo / Antonino Pio

D'Arco Carlo; Puzzi Lanfranco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/M0230-00079/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/M0230-00079/>

CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 79

Codice scheda: M0230-00079

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00624710

Ente schedatore: R03/ Museo della Città

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: archeologia

Identificazione: TESTE RITRATTO DI COMMODO E ANTONINO PIO

Titolo proprio: Commodo / Antonino Pio

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10328

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di S. Sebastiano

Indirizzo: Largo XXIV Maggio, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Città

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: VE

Comune: VENEZIA

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sammartini Teodora

DATA

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 2004

Collocazione: Museo della città - Palazzo di San Sebastiano

Numero: 04211072

Transcodifica del numero di inventario: 04211072

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1980

Collocazione: Museo della città - Palazzo di San Sebastiano

Numero: 1064

Transcodifica del numero di inventario: 00001064

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Teodora Sammartini

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: testa ritratto

Soggetto bene finale/originale: TESTA RITRATTO DI COMMODO

Datazione bene finale/originale: sec. II d.C./ fine

Collocazione bene finale/originale: MN/ Mantova/ Palazzo Ducale

Inventario bene finale/originale: 6812 i

Collocazione precedente: Mantova/ Palazzo degli Studi

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: testa ritratto

Soggetto bene finale/originale: TESTA RITRATTO DI ANTONINO PIO

Datazione bene finale/originale: sec. II d.C./ prima metà

Collocazione bene finale/originale: MN/ Mantova/ Palazzo Ducale

Inventario bene finale/originale: 6607

Collocazione precedente: Mantova/ Palazzo degli Studi

AREA DEL LIBRO

Tipologia: volume

Autore della pubblicazione: Labus Giovanni

Titolo della pubblicazione: Museo della Reale Accademia di Mantova, vol. I

Numero di edizione: Negretti/ Mantova/ 1830

Numero pagina/tavola: Tav. XXI

Situazione attuale: stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1830

Validità: post

A: 1830

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: D'Arco Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1799/ 1872

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Puzzi Lanfranco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX/ prima metà

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquatinta

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 162

Larghezza: 110

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 238

Larghezza: 166

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto: SCULTURE: testa (Commodo; Antonino Pio).

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la prima immagine

Trascrizione: C. d'Arco dis.

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto la prima immagine

Trascrizione: Commodo

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la seconda immagine

Trascrizione: L. Puzzi inc.

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto la seconda immagine

Trascrizione: Antonino Pio

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: parte incisa, angolo inferiore sinistro

Trascrizione: Tav. XXI.

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: parte incisa, angolo inferiore destro

Trascrizione: Cal.a Negretti

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: angolo superiore destro

Trascrizione: 1064

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: civile

Quantità: 1

Posizione: parte incisa, angolo inferiore sinistro

Descrizione: Lettere capitali "A. F. N." entro cerchio; una stella a cinque punte al centro in basso, sotto le lettere.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: civile

Quantità: 1

Posizione: parte incisa, angolo inferiore destro

Descrizione

Lettere capitali "S", "A", "N" entro circonferenza di puntini; una stella a cinque punte al centro in basso, sotto le lettere.

Notizie storico-critiche

La stampa fa parte di un gruppo di cinquantatre acquatinte non più in volume riferite all'opera in tre volumi "Museo della Reale Accademia di Mantova" a cura dell'archeologo bresciano Giovanni Labus, edita a Mantova da Carlo D'Arco e dai Fratelli Negretti (stampa Tip. Virgiliana L. Caranenti, Mantova 1830, vol. I; tipografia di Omobono Manini di Milano, 1833 vol. II; 1834 vol. III. Il I vol. é senza autore). Il confronto con i volumi conservati nella Biblioteca Comunale di Mantova porta a riferire le stampe in esame alle uscite del 1830 (I volume), del 1833 (II volume) e del 1834 (III volume): ci sembra da escludere, invece, la loro appartenenza all'edizione del 1837 (stessi editori, stampa O. Manini di Milano, 3 v.), caratterizzata da acquatinte con un fondo particolarmente scuro, diverso da quello dei fogli del nostro gruppo.

I disegni forniti per la pubblicazione furono eseguiti dal conte Carlo D'arco, grande estimatore del valore storico-artistico della raccolta antiquaria costituitasi in seno all'Accademia di Pittura, Scultura ed Architettura nel cosiddetto Palazzo degli Studi a partire dalla seconda metà del secolo XVIII. D'Arco sarà anche convinto promotore della nascita del Museo Patrio o Civico di Mantova, che verrà inaugurato nel 1852 nella sale del Palazzo Accademico; le sorti del Museo Antiquario collocato nel Palazzo degli Studi, ceduto in proprietà dal governo al Comune di Mantova nel 1880, saranno le stesse del Museo Patrio: dopo la convenzione del 1915 tra Stato e Comune, infatti, entrambe le raccolte troveranno collocazione in Palazzo Ducale, dove tuttora gran parte dei pezzi qui illustrati si trovano.

L'acquatinta rappresenta due teste ritratto: la prima probabilmente riferibile all'imperatore Commodo, con "leonté", la seconda definita da A. Levi di ignoto personaggio greco (Levi 1931, p. 43), da G. Labus di Antonino Pio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Margine sinistro lievemente consunto.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 2003/ Delibera Giunta Comunale n. 249

Indicazione specifica: Comune di Mantova

Indirizzo: Via Roma, 39

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Sammartini, Teodora

Data acquisizione: 2003

Luogo acquisizione: MN/ Mantova

Note: fonte: Delibera Giunta Comunale n. 249/2003

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_M0230-00079_IMG-0000112366

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MN0278

Nome del file originale: MN0278.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Labus G.

Titolo libro o rivista: Museo della Reale Accademia di Mantova descritto ed illustrato dal dottor Giovanni Labus

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1830

Codice scheda bibliografia: M0230-00032

V., pp., nn.: v. I t. XXI

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Levi A.

Titolo libro o rivista: Sculture greche e romane del Palazzo Ducale di Mantova

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: M0230-00031

V., pp., nn.: p. 66 n. 141; p. 43 n. 71

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista

Giornata di studio in onore di Carlo D'Arco nel secondo centenario della nascita (1799-1999) e nel ventesimo anniversario d'attività della Fondazione D'Arco (1979-1999)

Titolo contributo: Carlo D'Arco e l'istituzione del Museo Patrio in Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: M0230-00033

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Museo della Città

Nome: Marocchi, G.

Funzionario responsabile: Benetti, S.