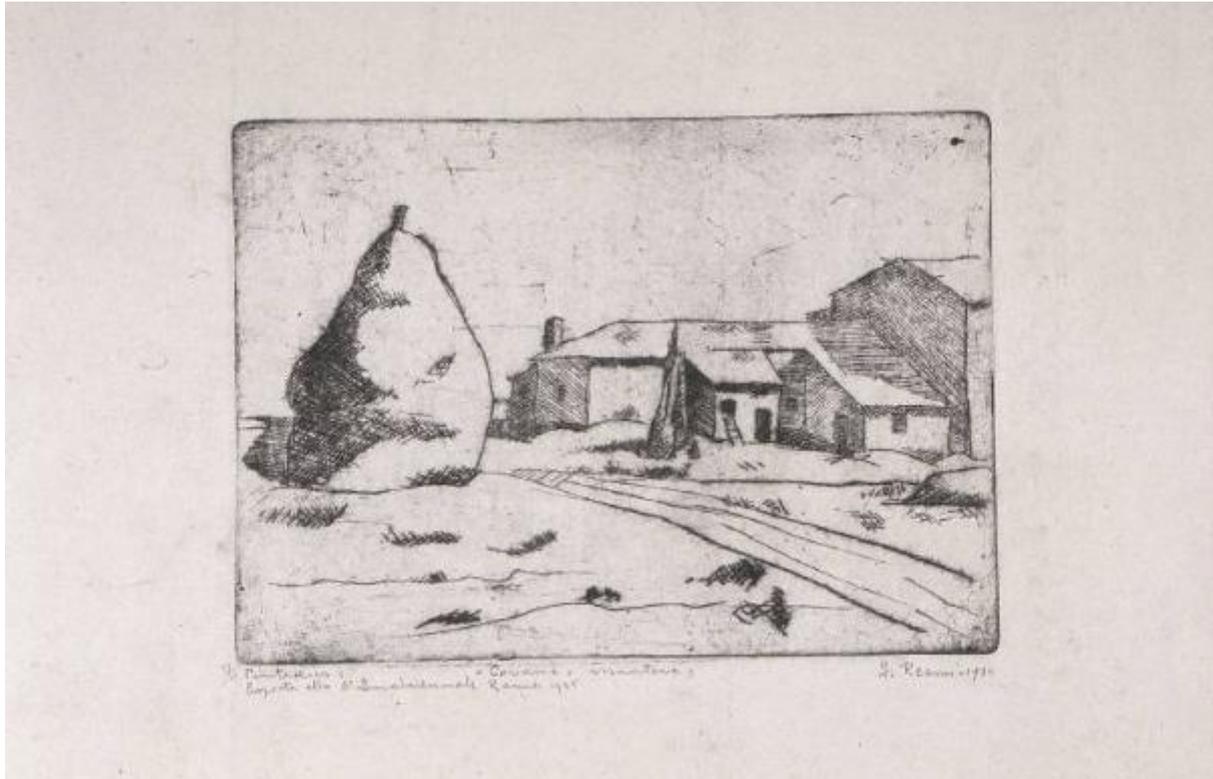


PAESAGGIO CON COVONE

Resmi Guido



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/M0230-00263/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/M0230-00263/>

CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 263

Codice scheda: M0230-00263

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00624894

Ente schedatore: R03/ Museo della Città

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: PAESAGGIO CON COVONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10328

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di S. Sebastiano

Indirizzo: Largo XXIV Maggio, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Città

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: VE

Comune: VENEZIA

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sammartini Teodora

DATA

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 2004

Collocazione: Museo della città - Palazzo di San Sebastiano

Numero: 04211258

Transcodifica del numero di inventario: 04211258

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1980

Collocazione: Museo della città - Palazzo di San Sebastiano

Numero: 2358

Transcodifica del numero di inventario: 00002358

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Teodora Sammartini

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1934

Validità: post

A: 1934

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Resmi Guido

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1897/ 1956

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Resmi Guido

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1897/ 1956

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: puntasecca

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 160

Larghezza: 220

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 350

Larghezza: 425

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: strada; casa; covone.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: angolo superiore destro del foglio

Trascrizione: 2358

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: angolo inferiore sinistro

Trascrizione: 17/ (?) Puntasecca: / Esposta alla II Quadriennale Roma 1935

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'immagine al centro

Trascrizione: : Covone : Mantova :

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: angolo inferiore destro

Trascrizione: G. Resmi - 1934

Notizie storico-critiche

La puntasecca raffigura un paesaggio con covone: ne è autore il pittore e incisore mantovano Guido Resmi.

L'arte incisoria è il mezzo con il quale l'artista partecipa ad importanti mostre nazionali quali la ventunesima Biennale di Venezia del 1928, la seconda Quadriennale di Roma del 1935 (si veda l'iscrizione a matita riportata sulla stampa in esame, esposta in quell'occasione) e altre mostre nazionali di Firenze, Milano, Napoli. Numerose le sue partecipazioni a esposizioni organizzate nella città natale, sia in qualità di pittore sia di incisore.

La tecnica qui espressa, basata su un utilizzo parsimonioso del segno grafico, concentra le ombre al fine di suggerire l'accecante assolazione di questo tipico paesaggio contadino mantovano.

Utili alla corretta contestualizzazione dell'opera le note manoscritte a matita, dalle quali apprendiamo che la puntasecca, realizzata nel 1934, è stata esposta alla Seconda Esposizione Quadriennale di Roma nel 1935.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

In buono stato l'incisione; i margini del foglio sono lievemente ingialliti e ai lati e sopra all'immagine vi sono linee e segni di piegatura.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 2003/ Delibera Giunta Comunale n. 249

Indicazione specifica: Comune di Mantova

Indirizzo: Via Roma, 39

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Sammartini, Teodora

Data acquisizione: 2003

Luogo acquisizione: MN/ Mantova

Note: fonte: Delibera Giunta Comunale n. 249/2003

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_M0230-00263_IMG-0000112546

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MN0433

Nome del file originale: MN0433.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Savoia Sartori Gabriella

Titolo libro o rivista: Pittori Scultori Incisori nella Mantova del '900

Titolo contributo: Resmi Guido

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00041

V., pp., nn.: pp. 393-395

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Museo della Città

Nome: Marocchi, G.

Funzionario responsabile: Benetti, S.