

RITRATTO DI CARLO GONZAGA

Custos Dominicus; Fontana Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/M0230-00267/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/M0230-00267/>

CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 267

Codice scheda: M0230-00267

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00624898

Ente schedatore: R03/ Museo della Città

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO DI CARLO GONZAGA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10328

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di S. Sebastiano

Indirizzo: Largo XXIV Maggio, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Città

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: VE

Comune: VENEZIA

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sammartini Teodora

DATA

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 2004

Collocazione: Museo della città - Palazzo di San Sebastiano

Numero: 04211261

Transcodifica del numero di inventario: 04211261

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1980

Collocazione: Museo della città - Palazzo di San Sebastiano

Numero: 2114

Transcodifica del numero di inventario: 00002114

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Teodora Sammartini

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: volume

Autore della pubblicazione: Schrenck von Notzing Jacob

Titolo della pubblicazione

Der Aller Durchleuchtigsten und Grossmachtigen Kayser ... Fursten ... Grafen, Herren, vom Adel ... wahrhafftige Bildnussen, und kurtze Beschreibungen jhrer so wol in Fridts [...]

Numero di edizione: Baur Daniel/ Innsbruck/ 1603

Situazione attuale: stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1603

Validità: post

A: 1603

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Custos Dominicus

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1560 ca./ 1612

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Fontana Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1525/ 1587

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 430

Larghezza: 292

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 465

Larghezza: 322

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto

RITRATTI

ABBIGLIAMENTO: armatura; elmo; manopola.

ATTRIBUTI: spadone; bastone.

ELEMENTI DECORATIVI: cornice.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: angolo superiore destro

Trascrizione: 2114

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sopra l'immagine al centro

Trascrizione: 92.

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'immagine, quasi al centro

Trascrizione: Carlo Gonzaga

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: angolo inferiore destro

Trascrizione: c. 1417

Notizie storico-critiche

Il bulino rappresenta un ritratto a figura intera di Carlo Gonzaga (1523-1555), figlio di Pirro, signore di Gazzuolo, e Camilla Bentivoglio. L'armatura che indossa, unita all'elmo e alle manopole ai suoi piedi e alla spada e al bastone del comando, evidenzia con enfasi celebrativa l'attività militare del principe, distintosi tra i comandanti dell'imperatore Carlo V.

La figura è rivolta a tre quarti verso destra e inserita in una nicchia a suggerire l'apparenza di una statua: l'illusionistica architettura è composta da un architrave ornato al centro da una conchiglia e ai lati da trofei d'armi, da cui si dipartono due lesene laterali sdoppiate in avanti in due colonne brulicanti di putti ed elementi vegetali. Sulla base sporgente delle colonne ricorre il motivo della conchiglia con ghirlanda, mentre al di sotto del ritratto una tabella rettangolare con cornice ornamentale, affiancata da due coppie di putti, era assai probabilmente destinata ad accogliere il nome del personaggio effigiato.

L'elaborata incisione, attribuibile all'incisore-editore Dominicus Custos (Anversa 1560 ca.- Augusta 1612), era compresa nell'edizione in lingua tedesca dell'opera di Jacob Schrenck von Notzing "Augustissimorum imperatorum, serenissimorum regum atque archiducum, illustrissimorum principum necnon comitum, baronum, nobilium aliorumque clarissimorum virorum, qui aut ipsi cum imperio bellorum duces fuerunt [...]" (Innsbruck, Agricola Johann, 1601),

continuata e tradotta dal latino da Johann Engelbert Noyse von Campenhouten e pubblicata, sempre a Innsbruck, da Daniel Baur nel 1603.

La raccolta comprendeva centoventisei ritratti di personaggi illustri di grande formato voluta da Ferdinando d'Asburgo, conte del Tirolo e arciduca d'Austria: l'inizio dell'impresa è da porre attorno al 1582, quando Dominicus Custos fu incaricato di realizzare le incisioni sulla base di disegni di Giovanni Battista Fontana, pittore responsabile della decorazione pittorica della Spanischen Saal del castello di Ambras. Intento della raccolta era quello di formare una sorta di catalogo illustrato dell'armeria personale dell'arciduca, in cui ogni divisa sarebbe stata "indossata" dal suo proprietario, realizzando una teoria di "exempla virtutis" basata in primo luogo, ma non unicamente, sul valore militare degli effigiati.

L'iscrizione a penna "92" in alto al centro potrebbe riferirsi, forse, al numero di tavola; il retro del foglio riporta un testo intitolato "Caspar von Freundtsperg": la parte scritta è altrettanto incorniciata da elementi quali mascheroni e panoplie.

Nell'opera erano compresi anche il ritratto di Vespasiano Gonzaga, Federico I e Francesco II marchesi di Mantova, e di Ferrante Gonzaga di Guastalla. Due ritratti compresi nell'originale opera latina - quindi databili al 1601 - si osservano agli invv. nn. 04211264 e 04211265 della raccolta Sammartini.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Angolo superiore sinistro macchiato; strappo verticale al centro del margine inferiore (affiancato da altri strappi minori).

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 2003/ Delibera Giunta Comunale n. 249

Indicazione specifica: Comune di Mantova

Indirizzo: Via Roma, 39

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Sammartini, Teodora

Data acquisizione: 2003

Luogo acquisizione: MN/ Mantova

Note: fonte: Delibera Giunta Comunale n. 249/2003

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_M0230-00267_IMG-0000112550

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MN0436

Nome del file originale: MN0436.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gonzaga nebbie

Titolo libro o rivista: I Gonzaga delle nebbie. Storia di una dinastia cadetta nelle terre tra Oglio e Po

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: M0230-00043

V., pp., nn.: p. 136 n. 39

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Museo della Città

Nome: Marocchi, G.

Funzionario responsabile: Benetti, S.