

# PERSONAGGIO MASCHILE A FIGURA INTERA IN ARMATURA

Fontana Giovanni Battista; Custos Dominicus



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/M0230-00270/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/M0230-00270/>

## CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 270

Codice scheda: M0230-00270

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00624901

Ente schedatore: R03/ Museo della Città

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: PERSONAGGIO MASCHILE A FIGURA INTERA IN ARMATURA

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10328

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di S. Sebastiano

Indirizzo: Largo XXIV Maggio, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Città

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia: VE

Comune: VENEZIA

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sammartini Teodora

#### **DATA**

Data uscita: 2003

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO [1 / 2]**

Data: 2004

Collocazione: Museo della città - Palazzo di San Sebastiano

Numero: 04211264

Transcodifica del numero di inventario: 04211264

## **INVENTARIO [2 / 2]**

Data: 1980

Collocazione: Museo della città - Palazzo di San Sebastiano

Numero: 2117

Transcodifica del numero di inventario: 00002117

## **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Teodora Sammartini

## **RAPPORTO**

### **AREA DEL LIBRO**

Tipologia: volume

Autore della pubblicazione: Schrenck von Notzing Jacob

Titolo della pubblicazione

Augustissimorum imperatorum, serenissimorum regum atque archiducum, illustrissimorum principum necnon comitum, baronum, nobilium aliorumque clarissimorum virorum, qui aut ipsi cum imperio bellorum duces fuerunt [...]

Numero di edizione: Agricola Giovanni/ Innsbruck/ 1601

Situazione attuale: stampa non più in volume

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1601

Validità: post

A: 1601

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Fontana Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1525/ 1587

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Custos Dominicus

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1560 ca./ 1612

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

#### **STATO DELL' OPERA**

Stato: imprecisabile

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: bulino

#### **MISURE**

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 426

Larghezza: 292

#### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 443

Larghezza: 310

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto

RITRATTI

ABBIGLIAMENTO: armatura.

ATTRIBUTI: spadone; bastone.

ELEMENTI DECORATIVI: cornice.

### **DATI ANALITICI**

## ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: angolo superiore destro

Trascrizione: 2117

## ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: angolo inferiore destro

Trascrizione: 93

Notizie storico-critiche

Il bulino rappresenta un ritratto a figura intera di personaggio maschile in armatura: l'elmo ai suoi piedi, la spada e il bastone del comando sottolineano con enfasi celebrativa l'attività militare del ritratto, probabilmente un principe.

La figura è rivolta a tre quarti verso destra e inserita in una nicchia a suggerire l'apparenza di una statua: l'illusionistica architettura è composta da un architrave ornato al centro da una conchiglia e ai lati da stendardi, da cui si dipartono due lesene laterali sdoppiate in avanti in due colonne brulicanti di putti ed elementi vegetali. Sulla base sporgente delle colonne ricorrono motivi decorativi vegetali, mentre al di sotto del ritratto una tabella rettangolare con cornice ornamentale mistilinea, affiancata da due rami di ulivo o alloro, era destinata ad accogliere il nome del personaggio effigiato.

L'elaborata incisione, attribuibile all'incisore-editore Dominicus Custos (Anversa 1560 ca.- Augusta 1612), rientrava in una raccolta di centoventisei ritratti di personaggi illustri di grande formato voluta da Ferdinando d'Asburgo, conte del Tirolo e arciduca d'Austria: l'opera fu realizzata sotto la direzione del suo segretario e consigliere Jacob Schrenck von Notzing e pubblicata da Giovanni Agricola nel 1601, benché l'inizio dell'impresa sia da porre attorno al 1582, quando Custos fu incaricato di realizzare le incisioni sulla base di disegni di Giovanni Battista Fontana, pittore responsabile della decorazione pittorica della Spanischen Saal del castello di Ambras. Intento della raccolta era quello di formare una sorta di catalogo illustrato dell'armeria personale dell'arciduca, in cui ogni divisa sarebbe stata "indossata" dal suo proprietario, realizzando una teoria di "exempla virtutis" basata in primo luogo, ma non unicamente, sul valore militare degli effigiati.

Il retro del foglio riporta una pagina di testo in latino intitolata "Aliprandvs Madrvtivs Baro Brentoni et Avi" entro ovale incorniciato da un ricco apparato ornamentale (costituito da putti, mascheroni, vasi e panoplie).

Nell'opera erano compresi anche il ritratto di Vespasiano e Carlo Gonzaga, Ferrante Gonzaga di Guastalla, nonché di Federico I e Francesco II marchesi di Mantova. I ritratti di Carlo, Francesco II e Ferrante Gonzaga sono compresi nella raccolta Sammartini agli invv. nn. 04211261-04211263, benché riferiti all'edizione in lingua tedesca dell'opera di Jacob Schrenck, di due anni successiva all'opera in latino (Innsbruck, 1603).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Bordi ingialliti; particolarmente macchiato il sinistro; strappi ai margini superiore e destro (con restauri dal retro); la stampa risulta strappata e risarcita da retro in senso orizzontale (lo strappo, partito dal margine destro, arriva fino all'altezza della figura, circa a metà del foglio). Sul retro numerosi rinforzi di carta in corrispondenza degli strappi del foglio.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 2003/ Delibera Giunta Comunale n. 249

Indicazione specifica: Comune di Mantova

Indirizzo: Via Roma, 39

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Sammartini, Teodora

Data acquisizione: 2003

Luogo acquisizione: MN/ Mantova

Note: fonte: Delibera Giunta Comunale n. 249/2003

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_M0230-00270\_IMG-0000112553

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MN0439

Nome del file originale: MN0439.tif

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gonzaga nebbie

Titolo libro o rivista: I Gonzaga delle nebbie. Storia di una dinastia cadetta nelle terre tra Oglio e Po

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: M0230-00043

V., pp., nn.: p. 116 n. 29, p. 136 n. 39

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Museo della Città

Nome: Marocchi, G.

Funzionario responsabile: Benetti, S.