

PERSONAGGIO MASCHILE A FIGURA INTERA IN ARMATURA

Fontana Giovanni Battista; Custos Dominicus



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/M0230-00271/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/M0230-00271/>

CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 271

Codice scheda: M0230-00271

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00624902

Ente schedatore: R03/ Museo della Città

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: PERSONAGGIO MASCHILE A FIGURA INTERA IN ARMATURA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10328

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di S. Sebastiano

Indirizzo: Largo XXIV Maggio, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Città

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: VE

Comune: VENEZIA

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sammartini Teodora

DATA

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 1980

Collocazione: Museo della città - Palazzo di San Sebastiano

Numero: 2118

Transcodifica del numero di inventario: 00002118

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 2004

Collocazione: Museo della città - Palazzo di San Sebastiano

Numero: 04211265

Transcodifica del numero di inventario: 04211265

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Teodora Sammartini

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: volume

Autore della pubblicazione: Schrenck von Notzing Jacob

Titolo della pubblicazione

Augustissimorum imperatorum, serenissimorum regum atque archiducum, illustrissimorum principum necnon comitum, baronum, nobilium aliorumque clarissimorum virorum, qui aut ipsi cum imperio bellorum duces fuerunt [...]

Numero di edizione: Agricola Giovanni/ Innsbruck/ 1601

Situazione attuale: stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1601

Validità: post

A: 1601

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Fontana Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1525/ 1587

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Custos Dominicus

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1560 ca./ 1612

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 430

Larghezza: 295

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 446

Larghezza: 310

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto

RITRATTI

ABBIGLIAMENTO: armatura; elmo.

ATTRIBUTI: spadone; bastone.

ELEMENTI DECORATIVI: cornice.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: angolo superiore destro

Trascrizione: 2118

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: angolo inferiore destro

Trascrizione: 28

Notizie storico-critiche

Il bulino rappresenta un ritratto a figura intera di personaggio maschile in armatura: l'elmo ai suoi piedi, la spada e il bastone del comando sottolineano con enfasi celebrativa l'attività militare dell'effigiato, molto probabilmente un principe. La figura è rivolta a tre quarti verso destra, il viso rivolto a sinistra e lo sguardo in direzione dell'osservatore; è inserita in una nicchia a suggerire l'apparenza di una statua. L'illusionistica architettura è composta da un architrave ornato al centro da una conchiglia e ai lati da armi e trofei, da cui si dipartono due lesene laterali sdoppiate in avanti in due colonne brulicanti di putti ed elementi vegetali. Sulla base sporgente delle colonne ricorrono due stemmi decorativi, mentre al di sotto del ritratto una tabella rettangolare con cornice ornamentale, affiancata da due putti, era destinata ad accogliere il nome del personaggio effigiato.

L'elaborata incisione, attribuibile all'incisore-editore Dominicus Custos (Anversa 1560 ca.- Augusta 1612), rientrava in una raccolta di centoventisei ritratti di personaggi illustri di grande formato voluta da Ferdinando d'Asburgo, conte del Tirolo e arciduca d'Austria: l'opera fu realizzata sotto la direzione del suo segretario e consigliere Jacob Schrenck von Notzing e pubblicata da Giovanni Agricola nel 1601, benché l'inizio dell'impresa sia da porre attorno al 1582, quando Custos fu incaricato di realizzare le incisioni sulla base di disegni di Giovanni Battista Fontana, pittore responsabile della decorazione pittorica della Spanischen Saal del castello di Ambras. Intento della raccolta era quello di formare una sorta di catalogo illustrato dell'armeria personale dell'arciduca, in cui ogni divisa sarebbe stata "indossata" dal suo proprietario, realizzando una teoria di "exempla virtutis" basata in primo luogo, ma non unicamente, sul valore militare degli effigiati.

Il retro riporta una pagina di testo in latino intitolata "Christophorvs Mondragonivs" entro ovale incorniciato da un ricco apparato ornamentale (costituito da putti, mascheroni, vasi e panoplie).

Nell'opera erano compresi anche il ritratto di Vespasiano e Carlo Gonzaga, Ferrante Gonzaga di Guastalla, nonché di Federico I e Francesco II marchesi di Mantova. I ritratti di Carlo, Francesco II e Ferrante Gonzaga sono compresi nella raccolta Sammartini agli invv. nn. 04211261-04211263, benché riferiti all'edizione in lingua tedesca dell'opera di Jacob Schrenck, di due anni successiva all'opera in latino (Innsbruck, 1603).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Bordi ingialliti e consunti; particolarmente macchiato il sinistro; numerosi strappi al margine destro (con restauri dal retro).

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 2003/ Delibera Giunta Comunale n. 249

Indicazione specifica: Comune di Mantova

Indirizzo: Via Roma, 39

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Sammartini, Teodora

Data acquisizione: 2003

Luogo acquisizione: MN/ Mantova

Note: fonte: Delibera Giunta Comunale n. 249/2003

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_M0230-00271_IMG-0000112554

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MN0440

Nome del file originale: MN0440.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gonzaga nebbie

Titolo libro o rivista: I Gonzaga delle nebbie. Storia di una dinastia cadetta nelle terre tra Oglio e Po

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: M0230-00043

V., pp., nn.: p. 116 n. 29, p. 136 n. 39

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Museo della Città

Nome: Marocchi, G.

Funzionario responsabile: Benetti, S.