

IL DUCA FRANCESCO I D'ESTE PORTA DONI AL DUCA CARLO GONZAGA DOPO L'ASSEDIO DI MANTOVA



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/M0230-00286/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/M0230-00286/>

CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 286

Codice scheda: M0230-00286

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02032145

Ente schedatore: R03/ Museo della Città

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione

IL DUCA FRANCESCO I D'ESTE PORTA DONI AL DUCA CARLO GONZAGA DOPO L'ASSEDIO DI MANTOVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10328

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di S. Sebastiano

Indirizzo: Largo XXIV Maggio, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Città

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: VE

Comune: VENEZIA

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sammartini Teodora

DATA

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 2004

Collocazione: Museo della città - Palazzo di San Sebastiano

Numero: 04211279

Transcodifica del numero di inventario: 04211279

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1980

Collocazione: Museo della città - Palazzo di San Sebastiano

Numero: 2379

Transcodifica del numero di inventario: 00002379

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Teodora Sammartini

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: volume

Autore della pubblicazione: Gamberti Domenico

Titolo della pubblicazione: L'idea di vn prncipe et eroe christiano in Francesco 1. d'Este di Modona, e Reggio duca [...]

Numero di edizione: Soliani Bartolomeo/ Modena/ 1659

Situazione attuale: stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1659

Validità: post

A: 1660

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: calcografia

MISURE

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 265

Larghezza: 316

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 340

Larghezza: 380

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: campo; albero; città (Mantova).

FIGURE: uomo.

ANIMALI: cavallo.

OGGETTI: drappo.

DECORAZIONI: cornice; festone; mascherone.

SIMBOLI: aquila; cornucopia.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: angolo superiore destro

Trascrizione: 2379

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: angolo inferiore destro

Trascrizione: Bassi?

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto l'immagine, entro spazio ovale

Trascrizione

CAROLVS I DVX MANTVAE / BELLI TEMPESTATE PERFVNCTVS, / FRANCISCI MVNIFICENTIA / LIBERALITER AFFVLGENTE, / SPLENDE RECREATVR.

Notizie storico-critiche

La stampa presenta una veduta riccamente incorniciata e con sottostante didascalia in lingua latina. La scena si apre su un paesaggio campestre, nel quale si snoda un corteo di cavalli accompagnati da contadini: ciascun animale porta sul dorso un carico coperto da un drappo su cui è riconoscibile il profilo di un'aquila. Il corteo si dirige verso una città in lontananza, posizionata sulle acque di un lago; al centro della scena si alza una densa nube di fumo, segno di eventi bellici in atto o da poco conclusi. La didascalia sottostante l'immagine, organizzata in cinque righe entro ovale con cornice mistilinea, recita "CAROLVS I DVX MANTVAE / BELLI TEMPESTATE PERFVNCTVS, / FRANCISCI MVNIFICENTIA / LIBERALITER AFFVLGENTE, / SPLENDE RECREATVR". Particolare interesse riveste la ricchissima cornice ornamentale della stampa in esame, costituita da motivi curvilinei tipicamente barocchi sui quali sono posate, ai lati, due maestose aquile con il becco rivolto verso il centro ed entrambe affiancate da una cornucopia dalla quale fuoriescono monete e medaglie; sopra la veduta al centro, in corrispondenza dell'incontro di due grandi cornucopie abbondanti di frutti e foglie, si trova un mascherone, dalla cui bocca partono due nastri che vanno ad intrecciarsi attorno alle cornucopie stesse. Al di sotto di ciascuna aquila, una voluminosa voluta poggia su una sorta di mensola e funge da sostegno alle estremità di un festone che pende verso il basso terminando, al centro, in corrispondenza di un mascherone dallo sguardo coperto: quest'ultimo è posizionato direttamente al di sotto della didascalia. Due le battiture presenti nella stampa: una per la veduta centrale, una per la parte più esterna (cornice). Le caratteristiche del segno grafico osservabili nella parte della cornice sembrano suggerire che, in questa zona, l'incisione non sia stata completata o rifinita.

La stampa costituiva una delle tavole a illustrazione de "L'idea di vn prencipe et eroe christiano" del padre gesuita Domenico Gamberti (1627-1700), opera di carattere celebrativo dedicata al defunto duca Francesco I d'Este ed edita a Modena dallo stampatore ducale Bartolomeo Soliani nel 1659. Composta da oltre seicento pagine in folio e illustrata con circa ottanta incisioni in rame realizzate da Francesco Stringa, Giovanni Andrea Seghizzi, Lorenzo Tinti e Fontana, l'opera costituisce una delle maggiori imprese editoriali seicentesche del ducato estense. La stampa, originariamente collocata tra la pagina 456 e la pagina 457 del volume, era posta in apertura alla "Spositione Prima. / Di Liberalità / confronto secondo. / Il Duca Francesco / fa opportunamente uno splendido presente a Carlo I. Duca di Mantova, dopo le rovine recate / alla di lui Città, e territorio dall'Esercito Alemanno / [...]", rientrando nella parte terza dell'opera. La scena fa dunque riferimento a un atto di liberalità da parte del duca estense nei confronti del duca di Mantova dopo il terribile assedio cui la città fu sottoposta nel 1629 da parte delle truppe imperiali e trova spiegazione nelle seguenti parole del testo: "Il Duca Francesco [...] n'ebbe appunto l'intento [ossia di dimostrare la propria liberalità] quando in vigore della Pace seguita fra l'Imperadore, e la Corona di Francia rimesso che fù Carlo I. Duca di Mantova nel possesso primiero del suo Stato, ritrovossi questo notabilmente sfiorato dall'esercito Tedesco, e massime di ogni bestiame sprovvisto, per la coltura de' campi onninamente necessario, l'A.S. affrontando una sì degna congiuntura di tempo, mandò à quella Altezza un presente di cento paia di buoi, ed altre molte cose, delle quali in una sì dura circostanza ella non si trovava colla solita abbondanza. [...]" (D. Gamberti, *L'idea di un prencipe...*, 1659, p. 457). La scena rappresenta dunque l'invio di doni da parte del duca Francesco a Carlo, duca di Mantova: la città è raffigurata in lontananza, sulle acque dei laghi; un lungo corteo di cavalli carichi di provviste e altri beni necessari si sta dirigendo verso di essa, passando attraverso una sottile striscia di terra. Una densa nube di fumo lontana ricorda il recente conflitto e il terribile assedio subito da Mantova.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Marcata linea di piegatura verticale al centro; margini lacunosi; indebolimenti della carta visibili in controluce al centro e nella parte sinistra del foglio.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 2003/ Delibera Giunta Comunale n. 249

Indicazione specifica: Comune di Mantova

Indirizzo: Via Roma, 39

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Sammartini, Teodora

Data acquisizione: 2003

Luogo acquisizione: MN/ Mantova

Note: fonte: Delibera Giunta Comunale n. 249/2003

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_M0230-00286_IMG-0000112570

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MN0452

Nome del file originale: MN0452.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gamberti Domenico

Titolo libro o rivista: L'Idea di vn Prencipe et Eroe Christiano in Francesco I d'Este di Modona, e Reggio Dvca VIII [...]

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1659

Codice scheda bibliografia: M0230-00045

V., pp., nn.: p. 457

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Museo della Città

Nome: Marocchi, G.

Funzionario responsabile: Benetti, S.