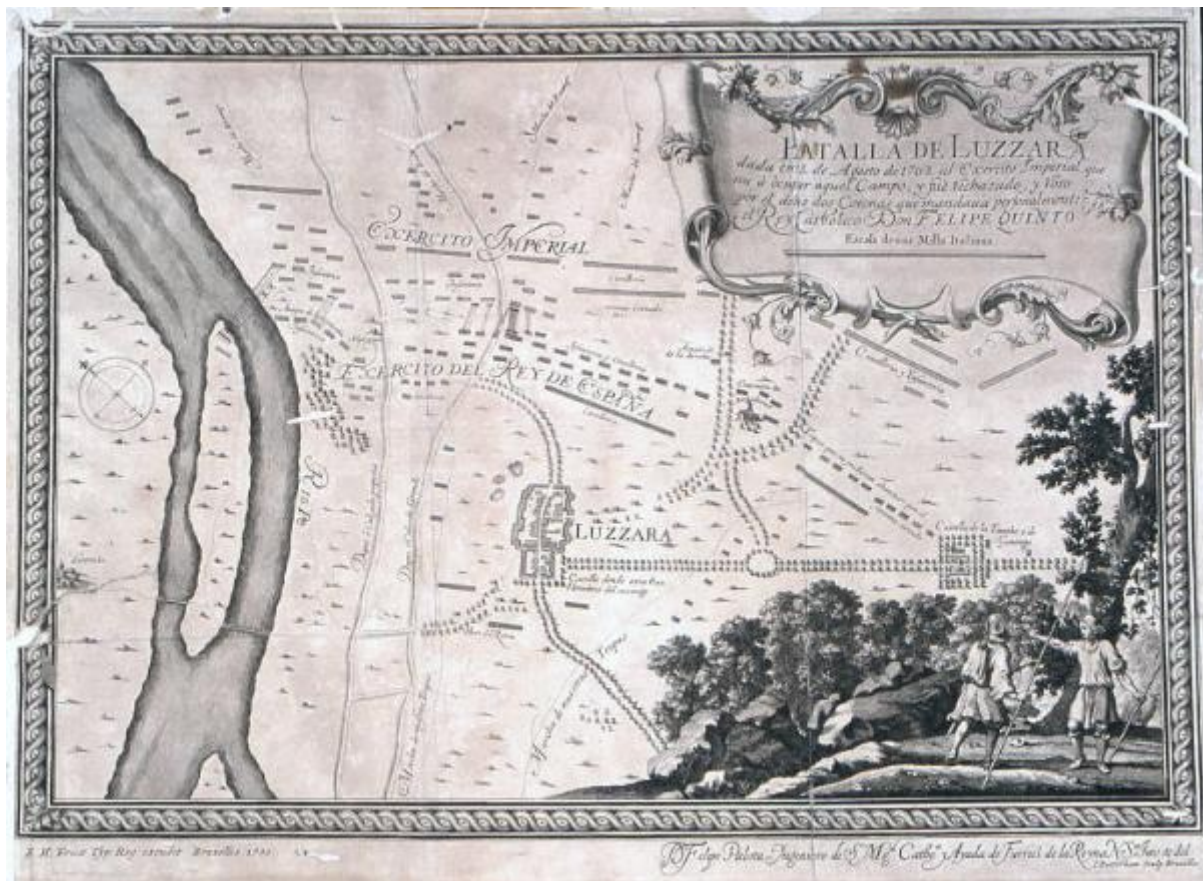


# BATALLA DE LUZZARA / [...]

Palota Phelipe; Berterham Jean Baptiste



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/M0230-00573/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/M0230-00573/>

## CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 573

Codice scheda: M0230-00573

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02032430

Ente schedatore: R03/ Museo della Città

Ente competente: S23

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa tagliata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: cartografia

Identificazione: SCHIERAMENTI MILITARI DURANTE LA BATTAGLIA DI LUZZARA

Titolo proprio: BATALLA DE LUZZARA / [...]

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10328

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di S. Sebastiano

Indirizzo: Largo XXIV Maggio, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Città

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia: VE

Comune: VENEZIA

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sammartini Teodora

### **DATA**

Data uscita: 2003

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2004

Collocazione: Museo della città - Palazzo di San Sebastiano

Numero: 04211570

Transcodifica del numero di inventario: 04211570

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Teodora Sammartini

## **CRONOLOGIA**

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: inizio

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1703

Validità: post

A: 1703

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Palota Phelipe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVIII inizio

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Palota Phelipe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVIII inizio

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Berterham Jean Baptiste

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie secc. XVII/ XVIII

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: calcografia

### MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 317

Larghezza: 430

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 325

Larghezza: 440

Validità: ca.

Filigrana: Lettere capitali entro due linee parallele

Indicazioni sul soggetto

PIANTE: pianura (padana); Luzzara.

FIUMI: Po.

FIGURE: contadino.

PAESAGGIO: albero; roccia.

ANIMALI: bovino.

DECORAZIONI: cornice.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: spagnolo

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: angolo superiore destro, in cornice

Trascrizione

BATALLA DE LUZZARA / dada en 15. de Agosto del 1702. al Exercito Imperial, que / iva a ôcupar aquel Campo, y fuè vechazado, y voto / por el delis dos Coronas que mandaua personalmente / el Rey Catholico Don FELIPE QUINTO

### ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: spagnolo

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto il titolo

Trascrizione: Escala de una Milla Italiana.

**ISCRIZIONI [3 / 6]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: angolo inferiore sinistro

Trascrizione: E. H. Fricx Typ: Reg: excudit Bruxellis. 1703.

**ISCRIZIONI [4 / 6]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: spagnolo/ latino

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: angolo inferiore destro

Trascrizione: D Felipe Palota Yngeniero de S. Mg.d Catho.a y Ayuda de Furriel de la Reyna N. S.a Inv. & del.

**ISCRIZIONI [5 / 6]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: angolo inferiore destro

Trascrizione: I. Bertherham Sculp. Bruxellis.

**ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: angolo superiore destro del foglio

Trascrizione: 80+

Notizie storico-critiche

La stampa (incisione in rame?) illustra la disposizione delle forze belliche coinvolte nella battaglia di Luzzara,

combattuta il 15 agosto 1702 dall'esercito spagnolo e dall'esercito imperiale, nel corso della Guerra di Successione Spagnola. L'immagine cartografica è chiusa ai lati da una cornice con motivo ornamentale a treccia.

La località che dà il nome all'evento è raffigurata in pianta al centro della carta: poco al di sopra sono rappresentati gli schieramenti degli eserciti opposti; altri elementi trovano diretta spiegazione nell'immagine, come località strategiche e spostamenti delle truppe. Ciò che tuttavia si impone all'attenzione dell'osservatore è il ricco apparato ornamentale costituito dall'elegante e raffinato cartiglio contenente il titolo e da una scena con figure in basso a destra: immersi in un paesaggio boschivo, due contadini parlano tra loro, indicando verso il centro dell'immagine con un gesto che funge da vero e proprio invito all'osservazione degli avvenimenti.

Sotto il margine inferiore si leggono i nomi degli autori: Phelipe Palota, inventore e disegnatore; Eugéne Fricx, stampatore ed editore; infine, Jean Baptiste Bertheram, incisore. La carta fu realizzata e stampata a Bruxelles nel 1703. Palota, "architetto" di Sua Maestà Cattolica, illustrò anche le scene di viaggio del Re di Spagna da Milano a Cremona nel 1702; Fricx fu stampatore e mercante di stampe a Bruxelles, mentre Bertheram fu incisore attivo nella medesima città tra fine Seicento e inizio Settecento, responsabile di numerosi fogli dedicati ad avvenimenti coevi, festeggiamenti e ritratti ripresi da altri artisti.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Carta restaurata in più punti in corrispondenza di numerose gallerie di sfarfallamento (si veda soprattutto il bordo superiore); marcate le linee di piegatura del foglio.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 2003/ Delibera Giunta Comunale n. 249

Indicazione specifica: Comune di Mantova

Indirizzo: Via Roma, 39

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Sammartini, Teodora

Data acquisizione: 2003

Luogo acquisizione: MN/ Mantova

Note: fonte: Delibera Giunta Comunale n. 249/2003

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_M0230-00573\_IMG-0000112862

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MN0740

Nome del file originale: MN0740.tif

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Arrigoni P./ Bertarelli A.

Titolo libro o rivista

Le carte geografiche dell'Italia conservate nella raccolta delle stampe e dei disegni. Catalogo descrittivo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: M0230-00046

V., pp., nn.: p. 84 n. 779

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Museo della Città

Nome: Marocchi, G.

Funzionario responsabile: Benetti, S.