

LA GARNISON DE MANTOUE MET BAS LES ARMES / DEVANT LE GENÉRAL SERRURIER. / 2 février 1797.

Lecomte Hyppolyte; Brunellière Prosper Aimée Marie



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/M0230-00590/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/M0230-00590/>

CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 590

Codice scheda: M0230-00590

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02032447

Ente schedatore: R03/ Museo della Città

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: RESA DELLA GUARNIGIONE DI MANTOVA

Titolo proprio

LA GARNISON DE MANTOUE MET BAS LES ARMES / DEVANT LE GÉNÉRAL SERRURIER. / 2 février 1797.

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10328

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di S. Sebastiano

Indirizzo: Largo XXIV Maggio, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Città

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: VE

Comune: VENEZIA

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sammartini Teodora

DATA

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2004

Collocazione: Museo della città - Palazzo di San Sebastiano

Numero: 04211588

Transcodifica del numero di inventario: 04211588

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Teodora Sammartini

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: RESA DELLA GUARNIGIONE DI MANTOVA

Autore bene finale/originale: Lecomte Hyppolyte

Datazione bene finale/originale: 1812/ ante

Collocazione bene finale/originale: Mus. Nat. Châteaux de Versailles et de Trianon (?)

AREA DEL LIBRO

Tipologia: volume

Autore della pubblicazione: Gavard Charles

Titolo della pubblicazione: Galeries Historiques de Versailles

Numero di edizione: Gavard Charles/ Parigi/ 1837-1844

Situazione attuale: stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1837

Validità: post

A: 1844

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Lecomte Hyppolyte

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1781/ 1857

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Brunellière Prosper Aimée Marie

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1803/ ?

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: litografia

MISURE

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 125

Larghezza: 195

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 200

Larghezza: 298

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto

ATTIVITA' UMANE: resa.

VEDUTA: Mantova.

PAESAGGIO: albero.

FIGURE: soldato.

ANIMALI: cavallo.

ARMI

MEZZI DI TRASPORTO: carro.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: francese

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: sotto l'immagine, al centro

Trascrizione

LA GARNISON DE MANTOUE MET BAS LES ARMES / DEVANT LE GÉNÉRAL SERRURIER. / 2 février 1797.

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: angolo superiore destro del foglio

Trascrizione: 2279 / XII

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: angolo inferiore sinistro

Trascrizione: Hyp. Lecomte

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: angolo inferiore destro

Trascrizione: Brunelliere sculp.

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: francese

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: ECHELLE / pouces - pieds

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: angolo inferiore destro

Trascrizione: Diagraphe et Pantographe - Gavard

Notizie storico-critiche

La stampa riproduce un dipinto di Hyppolyte Lacomte intitolato "Reddition de Mantoue, le 2 février 1797: le Général Wurmser se rend au Général Sérurier", esposto al Salon parigino del 1812. La scena rappresentata, infatti, si riferisce a uno specifico episodio della campagna napoleonica in Italia riguardante la città padana: la resa del 2 febbraio 1797 della guarnigione di Mantova al maresciallo e generale Sérurier, dopo il lungo assedio iniziato il 4 giugno 1796. La scena mostra i due generali degli opposti eserciti, in piedi l'uno di fronte all'altro, in atto di stipulare la resa e circondati dalle rispettive schiere, le cui fila si perdono in lontananza verso il lontano profilo della città.

L'immagine, incisa da Brunelliere, è parte dell'opera "Galeries Historiques de Versailles", uscita a Parigi per l'editore Gavard tra 1837 e 1844 in trecento fascicoli. L'opera fu inoltre corredata da centosessanta fascicoli di supplemento, per un totale di 1422 tavole su acciaio e 800 vignette in legno. Il disegno per l'incisione, in questo come in tutti gli altri casi compresi nell'opera, era ottenuto mediante l'uso del "diagraph", una sorta di pantografo inventato da Charles Gavard (la diagrafia consisteva in un procedimento di stampa da combinazione di litografia e calcomania).

In base alla ricerca sappiamo che, almeno nella prima edizione dell'opera, l'immagine della resa di Mantova era inclusa nello stesso foglio riportante la Battaglia di Castiglione: derivata anch'essa da un dipinto - un olio su tela di Adam Victor, del 1835 -, essa raffigurava la nota battaglia combattuta nei pressi di Castiglione delle Stiviere il 5 agosto 1796 (nella raccolta Sammartini è compreso un foglio tratto dalla medesima opera e riportante entrambe le immagini, catalogate con nn. invv. 04211253 e 04211254).

Confrontabile con l'esemplare della raccolta Sammartini n. inv. 04211176.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Tracce di scotch agli angoli superiori e al centro del bordo inferiore; numerose macchie brune chiare a punti.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 2003/ Delibera Giunta Comunale n. 249

Indicazione specifica: Comune di Mantova

Indirizzo: Via Roma, 39

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Sammartini, Teodora

Data acquisizione: 2003

Luogo acquisizione: MN/ Mantova

Note: fonte: Delibera Giunta Comunale n. 249/2003

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_M0230-00590_IMG-0000112879

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MN0753

Nome del file originale: MN0753.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Museo della Città

Nome: Marocchi, G.

Funzionario responsabile: Benetti, S.