

Mirandula.

MÃ¼nster Sebastian (?)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/M0230-00618/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/M0230-00618/>

CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 618

Codice scheda: M0230-00618

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02032473

Ente schedatore: R03/ Museo della Città

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa tagliata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: VEDUTA DI MIRANDOLA

Titolo proprio: Mirandula.

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10328

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di S. Sebastiano

Indirizzo: Largo XXIV Maggio, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Città

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: VE

Comune: VENEZIA

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sammartini Teodora

DATA

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2004

Collocazione: Museo della città - Palazzo di San Sebastiano

Numero: 04211615

Transcodifica del numero di inventario: 04211615

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Teodora Sammartini

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: volume

Autore della pubblicazione: Münster Sebastian

Titolo della pubblicazione: Cosmographie oder Beschreibung aller Lander [...]

Numero di edizione: Petri Heinricus/ Basilea

Situazione attuale: stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1561

Validità: ca.

A: 1561

Validità: post

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Münster Sebastian (?)

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1489/ 1552

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: silografia

MISURE

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 255

Larghezza: 330

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 310

Larghezza: 395

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto: VEDUTA: Mirandola.

DECORAZIONI: cornice; voluta; mascherone; erma; drago.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: tedesco

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: in alto al centro

Trascrizione: Beschreibung der herzlichen und weitberhumpten Statt Mirandola.

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: tedesco

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: angolo inferiore destro

Trascrizione: y ij Mirandola.

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: angolo superiore destro del foglio

Trascrizione: del 1500 Munster

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: angolo superiore destro del foglio

Trascrizione: 70 / XLI

Notizie storico-critiche

La xilografia riproduce una veduta di Mirandola posta all'interno di un'elaborata cornice di tipico stile cinquecentesco, costituita da volute, erme, mascheroni e animali fantastici. La cittadina vi compare in posizione centrale, corredata da un cartiglio che ne riporta il nome ("LA MIRANDOLA"). I punti cardinali sono indicati con i termini "Occidens", "Septemptrio", "Oriens" e "Meridies" al centro dei quattro lati, verso l'esterno dell'immagine: la veduta risulta pertanto orientata con il nord a destra. Interessante notare, tuttavia, la raffigurazione della città di Mantova, simile a un borgo fortificato circondato dalle acque del Mincio, in alto al centro, presso il cartiglio riportante la scritta "Occidens": da tale elemento si desume che i punti cardinali segnati sull'immagine corrispondono a quelli di Mirandola e dei forti circostanti, ma non a quelli della regione all'intorno, impostata invece con il Nord in alto (come Mantova, anche Ferrara compare lungo il margine superiore). La presenza di formazioni militari e di esplosioni da cannoni indica che la veduta di Mirandola è qui arricchita dal riferimento a un preciso avvenimento storico, da identificare con un assedio cui la cittadina fu sottoposta nel 1552.

Sopra la veduta corre un'iscrizione in lingua tedesca, mentre lo spazio al centro del lato superiore della cornice, in origine destinato ad ospitare il nome di Mirandola, appare vuoto. L'originaria pubblicazione di appartenenza è da identificare con una delle numerose edizioni in tedesco succedutesi nella seconda metà del XVI secolo del fondamentale compendio "Cosmographie oder Beschreibung aller Lander [...]" di Sebastian Münster, edito per la prima volta a Basilea per H. Petri nel 1544. L'opera è considerata dalla critica la prima vera enciclopedia storico-geografica.

Sul retro del foglio, nella metà destra dello stesso, un titolo a grandi lettere gotiche: "Die Statt / Mirandola / [...]" (in alto al centro vi compare l'indicazione di appartenenza dello stesso alla sezione "Von Italia" della pubblicazione d'origine). Nella metà sinistra, testo descrittivo relativo a Mirandola in lingua tedesca, terminante con l'inizio della parte dedicata alla città di Parma.

Confrontabile con la veduta di Firenze catalogata nella raccolta Sammartini al n. inv. 04211614, in origine certamente compresa nella medesima opera (non immediata, invece, la comune appartenenza dei due fogli alla medesima edizione).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Gallerie da attacco di insetti in basso al centro, sulla linea di piegatura; lacune all'angolo inferiore sinistro e all'angolo inferiore destro; rinforzi sul retro, ai bordi superiore e inferiore.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 2003/ Delibera Giunta Comunale n. 249

Indicazione specifica: Comune di Mantova

Indirizzo: Via Roma, 39

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Sammartini, Teodora

Data acquisizione: 2003

Luogo acquisizione: MN/ Mantova

Note: fonte: Delibera Giunta Comunale n. 249/2003

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_M0230-00618_IMG-0000112907

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MN0777

Nome del file originale: MN0777.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sanfelici R./ Zanasi S./ Davoli Z.

Titolo libro o rivista

Terre di Langobardia. La "Lombardia", il corso del Po e il Ducato estense nell'antica cartografia a stampa 1520-1796

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: M0230-00048

V., pp., nn.: p. 216 n. 100

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Museo della Città

Nome: Marocchi, G.

Funzionario responsabile: Benetti, S.