

Bataille de Fornoue / 6 Juillet 1495.

Feron Eloi Firmin; Fontaine Jean Mathias



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/M0230-00624/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/M0230-00624/>

CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 624

Codice scheda: M0230-00624

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02032479

Ente schedatore: R03/ Museo della Città

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: BATTAGLIA DI FORNOVO

Titolo proprio: Bataille de Fornoue / 6 Juillet 1495.

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10328

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di S. Sebastiano

Indirizzo: Largo XXIV Maggio, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Città

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: VE

Comune: VENEZIA

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sammartini Teodora

DATA

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2004

Collocazione: Museo della città - Palazzo di San Sebastiano

Numero: 04211622

Transcodifica del numero di inventario: 04211622

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Teodora Sammartini

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: BATTAGLIA DI FORNOVO

Autore bene finale/originale: Feron Eloi Firmin

Datazione bene finale/originale: 1837

Collocazione bene finale/originale: Paris/ Musée National Châteaux de Versailles

Inventario bene finale/originale: MV 46; INV. 4399; LP 3015

AREA DEL LIBRO

Tipologia: tomo

Autore della pubblicazione: Gavard Charles

Titolo della pubblicazione: Galeries Historiques de Versailles

Numero di edizione: Gavard Charles/ Parigi/ 1837-1844

Situazione attuale: stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1837

Validità: post

A: 1844

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Feron Eloi Firmin

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1802/ 1876

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Fontaine Jean Mathias

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791/ 1853

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 370

Larghezza: 265

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 550

Larghezza: 360

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto

ATTIVITA' UMANE: battaglia (Fornovo); massacro.

PAESAGGIO: collina.

PERSONAGGI: Carlo VIII; Francesco II Gonzaga; Bayard.

FIGURE: fante; cavaliere.

ANIMALI: cavallo.

ARALDICA: stendardo.

ARMI: spada; armatura.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: francese

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'immagine, al centro

Trascrizione: Bataille de Fornoue / 6 Juillet 1495.

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: angolo inferiore sinistro

Trascrizione: Peint par Féron

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: angolo inferiore destro

Trascrizione: Gravé par J.M. Fontaine

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: angolo superiore destro del foglio

Trascrizione: 2232

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: calcografia del Museo del Louvre

Quantità: 1

Posizione: al centro del margine inferiore del foglio

Descrizione

"CALCOGRAPHIE DU LOUVRE" iscritto nell'anello più esterno di un cerchio, all'interno del quale, entro cerchio più piccolo, si trova l'indicazione "MUSÉES / NATIONAUX"; in tale cerchio si osservano, sopra e sotto, una stella e un decoro vegetale.

Notizie storico-critiche

L'incisione è tratta da invenzione di Eloi Firmin Feron e riproduce il dipinto ad olio su tela raffigurante alcuni personaggi storici protagonisti della nota battaglia di Fornovo sul Taro (6 luglio 1495): vi si riconosce con certezza il re di Francia Carlo VIII a cavallo; di fronte a quest'ultimo, è raffigurato un soldato con insegna alzata nella mano destra, nella quale è possibile scorgere tratti araldici caratteristici dello stemma di Francesco II Gonzaga, vincitore della battaglia a guida della Lega antifrancese. In primo piano a sinistra è riverso un soldato ferito a morte. Il dipinto fu commissionato da re Luigi Filippo per il museo storico di Versailles nel 1836, realizzato da Feron l'anno seguente, quindi esposto al Salon di Parigi nel 1838.

Incisa da Fontaine, la stampa era originariamente inserita nella pubblicazione "Galeries Historiques de Versailles", uscita a Parigi per l'editore Gavard dal 1837 in trecento fascicoli con l'intento di illustrare le opere di carattere storico conservate nell'importante galleria. L'opera era corredata da centosessanta fascicoli di supplemento, per un totale di 1422 tavole su acciaio e 800 vignette in legno. Il disegno per l'incisione, in questo come in tutti gli altri casi compresi nell'opera, era ottenuto mediante l'uso del "diagraphe", una sorta di pantografo inventato da Charles Gavard (la diagrafia consisteva in un procedimento di stampa da combinazione di litografia e calcomania).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 2003/ Delibera Giunta Comunale n. 249

Indicazione specifica: Comune di Mantova

Indirizzo: Via Roma, 39

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Sammartini, Teodora

Data acquisizione: 2003

Luogo acquisizione: MN/ Mantova

Note: fonte: Delibera Giunta Comunale n. 249/2003

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_M0230-00624_IMG-0000112913

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MN0783

Nome del file originale: MN0783.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mantova stampe

Titolo libro o rivista: Mantova nelle stampe. Trecentottanta carte, piante, e vedute del territorio mantovano.

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00028

V., pp., nn.: p. 117 nn. 211-212

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Museo della Città

Nome: Marocchi, G.

Funzionario responsabile: Benetti, S.