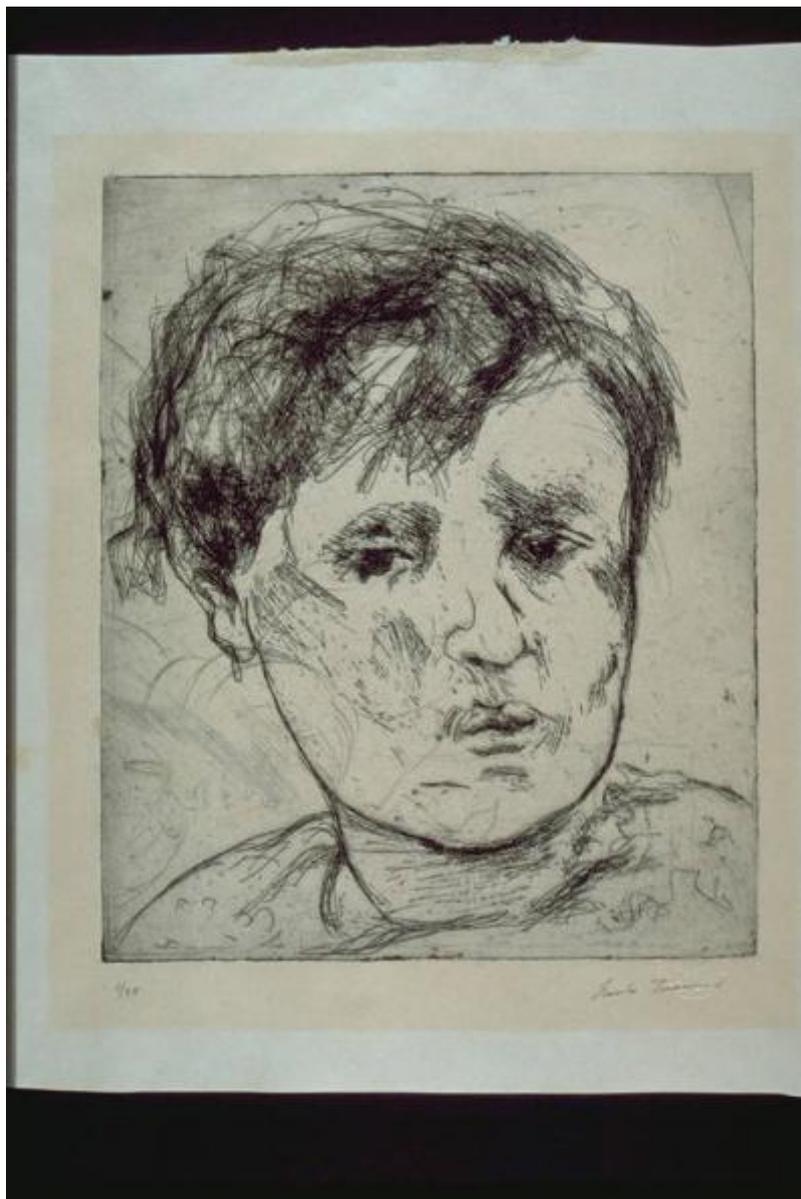


Contadinello di Melissa

Treccani, Ernesto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MN170-00030/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MN170-00030/>

CODICI

Unità operativa: MN170

Numero scheda: 30

Codice scheda: MN170-00030

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di fanciullo.

Titolo: Contadinello di Melissa

Tipo titolo: da etichetta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica d'Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Qualificazione: materna

Denominazione: Ferrante Aporti

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1954

DATA

Data ingresso: 1954

Data uscita: 1954

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 447

Transcodifica del numero di inventario: 000447

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1954

Validità: post

A: 1954

Validità: ante

Specifica: Data della stampa

Motivazione cronologia: documentazione

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XX/terzo quarto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Treccani, Ernesto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1921-

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Treccani, Ernesto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1921-

TIRATURA

Numerazione: 1/25

STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

COMMITTENZA

Data: 1981

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 297

Larghezza: 246

Validità: ca.

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 395

Larghezza: 349

Validità: ca.

Filigrana: F.M.B.

Codifica Iconclass: 31 A 22 1 : 31 D 11 22

Indicazioni sul soggetto: RITRATTI: FANCIULLO.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilita'

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Ernesto Treccani

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso - in basso a sinistra

Trascrizione: 447

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: 1/25

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: di collezione

Identificazione: comunale

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Bollo circolare, sul perimetro corre la scritta "COMUNE DI SUZZARA"; al centro, lo stemma comunale.

Notizie storico-critiche

Alla VIIa edizione del Premio Suzzara (1954) vinse un fornello a gas.

E' visibile, disposto in senso perpendicolare rispetto al volto del fanciullo, un busto femminile velato, reso con una morsura meno forte rispetto al soggetto definitivo della testa del fanciullo.

Con uno stile essenziale, benchè ancora legato a certi moduli dell'espressionismo, l'autore colse i tratti essenziali del volto di un bambino. L'opera fa parte di una serie di disegni e dipinti eseguiti durante i soggiorni dell'artista a Melissa, con i quali l'artista intese testimoniare i volti e le condizioni di vita dei contadini calabresi.

L'artista nasce a Milano nel 1920. Frequenta il Politecnico di Milano e nello stesso tempo fonda la rivista "Vita giovanile" (poi "Corrente di vita giovanile" e infine "Corrente"). Comincia a dipingere nel 1940 influenzato dalla pittura di Van Gogh, di Cézanne, di Picasso e da quella degli amici Morlotti e Cassinari. Nel 1940 espone assieme al gruppo di Corrente presso la Bottega omonima, e nel '43 espone alla Galleria La Spiga assieme a Morlotti e Cassinari. Nel '41 e nel'42 partecipa al III e IV Premio Bergamo. Dal 1943 (con "Fucilazione") fino agli anni '60 si dedica ad una pittura di impegno civile e politico. Negli anni del dopoguerra fu tra i redattori delle riviste "Il 45", "Realismo" e "Pittura". Nel '50 partecipa alla Biennale di Venezia. Negli anni '50 per le sue opere si ispira anche al paesaggio urbano, specie alle periferie povere e alle condizioni di vita dei suoi abitanti. Sempre negli stessi anni sceglie soggetti legati ai tragici fatti di Melissa e in genere alla drammatica realtà calabrese, eseguendoli con uno stile vicino all'espressionismo e al simbolismo. Nel '55 compie un viaggio in Cina da dove riporta una serie di disegni e acquerelli rappresentanti soprattutto fiori, che poi espone a Milano e a

Roma. Seguono una serie di sue personali sia in Italia che all'estero (New York nel 1957). Dopo l'invasione russa in Ungheria attraversa un periodo di crisi della sua fede politica e abbandona le tematiche di impegno per ripiegarsi in un maggior intimismo e lirismo. Tra il '62 e il '63 realizza una serie di tele ispirate a "La luna e i falò" di Cesare Pavese ed un'altra intitolata "Siepi", con richiami all'espressionismo astratto e all'informale. Verso la fine degli anni '60 abbandona la pittura a olio per i colori acrilici eseguendo ritratti con uno stile essenzialissimo. Tra il '69 e il '75 esegue un dipinto ispirato ai funerali delle vittime della strage di Piazza Fontana, riacostandosi allo espressionismo. Comunque negli anni '70 la fonte principale della sua ispirazione sarà sempre la natura. Per tutti gli anni '70 e '80 espone in varie personali sia in Italia che all'estero e gli vengono dedicate molte antologiche, tra cui quelle a Giulianova (1973 e 1975) e in Russia (Volgograd, Leningrado, Mosca). Nel 1978 a Milano istituisce la fondazione Corrente.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/11/15

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Il foglio è ingiallito e sono presenti alcune macchie, nella zona a sinistra.

Fonte: 2001/11/15, Catalogatore

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1974, Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_MN170-00030_IMG-0000073133

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale PCD

Codice identificativo: img0086

Nome del file originale: img0086.pcd

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_MN170-00030_IMG-0000073134

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale PCD

Codice identificativo: img0024

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: img0024.pcd

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morosini D.

Titolo contributo: Ernesto Treccani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1949

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli M.

Titolo contributo: Treccani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fagone V./Vitali L.

Titolo contributo: Ernesto Treccani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Negri A. (a cura di)

Titolo contributo: Ernesto Treccani (Catalogo della mostra, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi, Milano)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

MOSTRE

Titolo: Retrospectiva bianconero del Premio Suzzara 1948-1967

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1968

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.