

# Montanara a Passo Cereda

Barbisan, Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MN170-00040/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MN170-00040/>

## CODICI

Unità operativa: MN170

Numero scheda: 40

Codice scheda: MN170-00040

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Identificazione: Contadina curva sotto un grande carico di fieno avvolto in un telo.

Titolo: Montanara a Passo Cereda

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica d'Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Comune: Suzzara

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: scuola

Qualificazione: materna

Denominazione: Ferrante Aporti

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1960

#### **DATA**

Data ingresso: 1960

Data uscita: 1960

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 14

Transcodifica del numero di inventario: 000014

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1960

Validità: post

A: 1960

Validità: ante

Specifica: Data della stampa

Motivazione cronologia: data

## RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XX/terzo quarto

Cronologia specifica matrice: 1959

Motivazione cronologia matrice: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Barbisan, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1914-1988

Motivazione dell'attribuzione: firma

**AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Barbisan, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1914-1988

**TIRATURA**

Numerazione: 2/10

**STATO DELL' OPERA**

Stato: imprecisabile

**COMMITTENZA**

Data: 1981

**DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA**

Materia: acquaforte

**MISURE**

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 382

Larghezza: 223

Validità: ca.

**MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 493

Larghezza: 343

Validità: ca.

Codifica Iconclass: 46 A 17 : 47 I 14 21 : 25 H 18

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: CONTADINA. VEGETALI: COVONE. PAESAGGIO: CAMPESTRE.

**DATI ANALITICI**

**ISCRIZIONI [1 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilita'

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Giovanni Barbisan

**ISCRIZIONI [2 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 2/10

**ISCRIZIONI [3 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilita'

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Giovanni Barbisan 1959 settembre

**ISCRIZIONI [4 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso - in alto a sinistra

Trascrizione: 3 - 8 - 60

**ISCRIZIONI [5 / 7]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso - in basso a sinistra

Trascrizione: 2° Montanara a Passo Cereda aquaforte 10.000 Diecimila 9

**ISCRIZIONI [6 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso - in basso a sinistra

Trascrizione: (INV 14)

### **ISCRIZIONI [7 / 7]**

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: stampato-lettere capitali

Posizione: verso - in alto

Trascrizione

GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA - SUZZARA SCHEDATURA 1973 Cognome e nome dell'artista BARBISAN  
GIOVANNI Anno di premiazione 1960 Titolo dell'opera MONTANARA (BN)

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: di collezione

Identificazione: comunale

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Bollo circolare, sul perimetro corre la scritta "COMUNE DI SUZZARA"; al centro, lo stemma comunale.

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: civile

Identificazione: dell'artista

Quantità: 1

Posizione: verso - in basso a sinistra

Descrizione

GIOVANNI BARBISAN Via Monte Piana n. 12 TREVISO Telef. 24-1-78 Titolo dell'opera Genere Prezzo L.

Notizie storico-critiche

Alla XIIIa edizione del Premio Suzzara (1960) vinse un bidone di Tintal.

L'esilità della figura e l'enormità del carico costituiscono il tema dell'opera, realizzata con grande perizia incisoria e per mezzo della tecnica tradizionale ad incrocio. Il grande cavone è reso con una volumetria, particolarmente ardua in acquaforte.

L'artista è nato a Treviso nel 1914. Ha iniziato a dipingere giovanissimo; in seguito, ha frequentato l'Accademia di Venezia. All'inizio degli anni Trenta il suo stile pittorico oscilla da una ripresa dei macchiaioli ad una vicinanza con la Scuola Romana. Contemporaneamente si dedica all'incisione, soprattutto all'acquaforte, in cui esprimerà presto il suo diretto rapporto con il reale. Partecipa in questo periodo a importanti manifestazioni. Nel 1936 prende parte per la prima volta alla Biennale di Venezia, che lo vedrà vincente quattro anni dopo nella tecnica dell'affresco. Richiamato allo scoppio della guerra, la sua produzione subisce un rallentamento. Rientrato a Treviso nel dopoguerra e reinsediato nella docenza al Liceo Artistico di Venezia, in cui rimarrà fino al 1971, respingerà con decisione le tendenze neocubiste ed astratte, limitando la propria partecipazione a mostre e rassegne quasi esclusivamente alla produzione incisoria. Alla XXV Biennale di Venezia del 1950 vince il Premio Internazionale per l'Incisione, a cui ne seguiranno numerosi altri. Concentrerà da quel momento la sua produzione su temi iconografici quasi esclusivamente riconducibili ai due versanti della Natura morta di oggetti, di frutta, di fiori e di crostacei e del Paesaggio.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/11/26

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Graffi

Fonte: 2001/11/26, Catalogatore

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1974, Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_MN170-00040\_IMG-0000073144

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale PCD

Codice identificativo: img0045

Nome del file originale: img0045.pcd

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Goldin M. (a cura di)

Titolo contributo: Giovanni Barbisan

Luogo di edizione: Milano



Anno di edizione: 1991

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Margonari R. (a cura di)

Titolo contribuito: Il Premio Suzzara (Catalogo della mostra, Casa del Mantegna, Mantova)

Luogo di edizione: Suzzara

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 23

**MOSTRE [1 / 4]**

Titolo: RAPPRESENTAZIONE DELLA FIGURA FEMMINILE NELLA CONCEZIONE DEL PREMIO SUZZARA

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, , 1994

**MOSTRE [2 / 4]**

Titolo: Retrospectiva bianconero del Premio Suzzara 1948-1967

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1968

**MOSTRE [3 / 4]**

Titolo: Il Premio Suzzara.

Numero opera nel catalogo: 27

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1984

**MOSTRE [4 / 4]**

Titolo: LAVORO E LAVORATORI NELL'ARTE: RETROSPETTIVA DEI VENTI ANNI DEL "PREMIO SUZZARA" 1948/1968

Luogo, sede espositiva, data: Scandicci, , 1968

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.