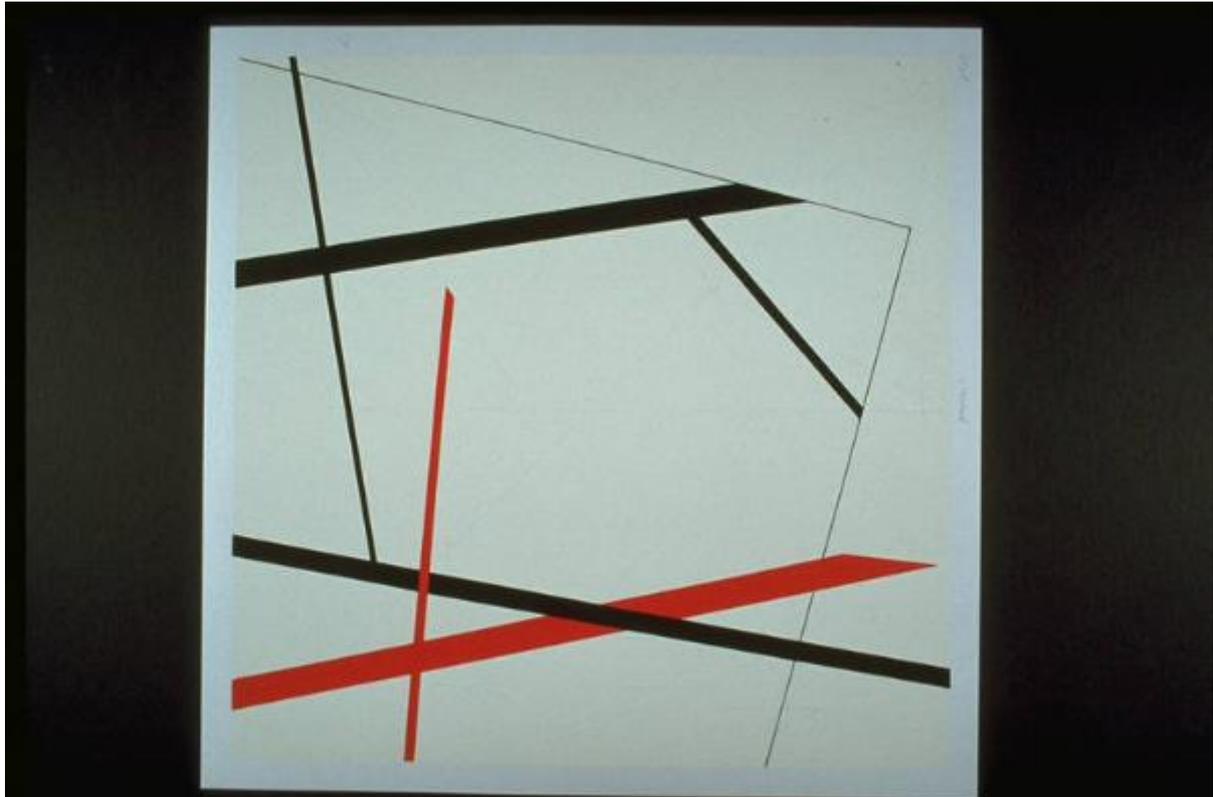


Diagonale

Pardi, Gianfranco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MN170-00078/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MN170-00078/>

CODICI

Unità operativa: MN170

Numero scheda: 78

Codice scheda: MN170-00078

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa a colori

Tipologia: stampa di invenzione

QUANTITA'

Numero: 4

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Identificazione: Composizione di diagonali, nei colori rosso e nero.

Titolo: Diagonale

Tipo titolo: da repertori

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica d'Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 311

Transcodifica del numero di inventario: 000311

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1982

Validità: post

A: 1982

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XX/ultimo quarto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Pardi, Gianfranco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1933-

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Pardi, Gianfranco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1933-

Motivazione dell'attribuzione: firma

TIRATURA

Numerazione: 8/75

STATO DELL' OPERA

Stato: stato unico

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: serigrafia

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 460

Larghezza: 460

Validità: ca.

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 500

Larghezza: 500

Validità: ca.

Filigrana: FA 5 FABRIANO 50% COTTON

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso - al centro

Trascrizione: Pardi

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 8/75

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso - in basso a sinistra

Trascrizione: (311)

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: di collezione

Identificazione: comunale

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Bollo circolare, sul perimetro corre la scritta "COMUNE DI SUZZARA"; al centro, lo stemma comunale.

Notizie storico-critiche

L'opera venne donata alla Galleria in occasione della mostra personale tenutasi nel 1983.

Si inserisce nell'ambito della produzione dei primi anni Ottanta, in cui la riflessione attorno allo spazio architettonico si esplicava in un recupero del costruttivismo e delle linee geometriche diagonali, estrema sintesi architettonica della bidimensionalità.

L'artista nasce nel 1933 a Milano. La sua opera si è evoluta come riflessione intorno allo spazio architettonico, inteso come spazio di un'architettura possibile. Alla fine degli anni Sessanta crea immagini di architetture d'interni in equilibrio tra bidimensionalità e tridimensionalità, tra luogo definito e spazio immaginario. Di poco successive sono sculture che, alternando forme rigidamente geometriche ad altre biomorfe, sintetizzano il rapporto fra costruzione architettonica ed ambiente naturale. Nei primi anni Settanta l'artista sovrappone alla tela elementi concreti, come cavi e tensori, a testimonianza delle forze da cui l'opera è percorsa. Del 1977 è "Poeticamente abita l'uomo", una complessa installazione che mette in gioco i confini dello spazio espositivo. Negli anni Ottanta ha luogo un recupero delle tecniche costruttiviste e neoplastiche, estrema sintesi architettonica nella bidimensionalità. Negli ultimi anni la ricerca di Pardi si è concentrata nell'indagine delle potenzialità espressive della pittura: il colore prevale sul segno e confonde i confini della figura geometrica espandendone le possibilità di lettura. Sue opere monumentali sono presenti in diversi spazi pubblici.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/12/07

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2001/12/07, Catalogatore

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Pardi Gianfranco

Data acquisizione: 1983

Luogo acquisizione: Galleria Civica d'Arte Contemporanea

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_MN170-00078_IMG-0000073182

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale PCD

Codice identificativo: img0008

Nome del file originale: img0008.pcd

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gianfranco Pardi

Titolo contributo

Gianfranco Pardi. "diagonale" opere dal 1979 al 1983 (Catalogo della mostra, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Suzzara)

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1983

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.