

Mendicante

Giorgi, Antonio Ruggero



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MN170-00139/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MN170-00139/>

CODICI

Unità operativa: MN170

Numero scheda: 139

Codice scheda: MN170-00139

Tipo scheda: MI

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: matrice

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Figura di anziano, seduto, con tabarro, mentre riposa.

Titolo: Mendicante

Tipo titolo: da "Mostra antologica di A. Ruggero Giorgi", Bologna, 1980.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9313

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020055

Comune: San Benedetto Po

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: benedettino

Denominazione: Abbazia di Polirone - complesso

Indirizzo: Piazza Teofilo Folengo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici Polironiani

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Comune: San Benedetto Po

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Giorgi

DATA

Data uscita: 1984

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Giorgi Antonio Ruggero

Datazione bene finale/originale: 1919

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1930

Validità: post

A: 1930

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Giorgi, Antonio Ruggero

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1887-1983

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Giorgi, Antonio Ruggero

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1887-1983

STATO DELL' OPERA

Stato: biffata

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: puntasecca

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: rame

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 410

Larghezza: 337

Validità: ca.

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 445

Larghezza: 345

Validità: ca.

Codifica Iconclass: 31 A 23 5

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: ANZIANO. ABBIGLIAMENTO: TABARRO. ABBIGLIAMENTO: CAPPELLO.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilita'

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: AR. Giorgi 30 VII.I

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: civile

Quantità: 1

Posizione: centrale

Descrizione: BIFFATA- 1983 7

Notizie storico-critiche

La figura del mendicante è presentata secondo uno stile realista , delineando , con un segno netto e rigoroso per quanto riguarda i contorni, più leggero e breve per le tessiture chiaroscurali, una immagine allo stesso tempo calma ma fortemente espressiva.

L'artista nasce a Reggiolo (RE) . Discende da una famiglia di agricoltori e di conseguenza haconservato l'amore per i soggetti. Comincia a lavorare come decoratore e in seguito entra all'Accademia di Verona. Successivamente frequenta una scuola privata a Monaco (1911) , dove si distingue per i suoi disegni. Invitato da un amico si reca Parigi nel 1912, ma nel 1915 è costretto a rimpatriare per arruolarsi nell'esercito. Si interessa alla pittura di Millet, Segantini, Cezanne. Nei suoi dipinti e nelle sue incisioni tende a rappresentare la natura , che osserva profondamente , in maniera semplice e spontanea, secondo una enunciazione di rigorosa essenzialità , in cui il pathos è sempre severo e senza nessuna enfasi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/12/18

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2001/12/18, Catalogatore

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di San Benedetto Po

Indirizzo: Via Ferri, 79 - 46027 San Benedetto Po (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Tonini Giovannina ved. Giorgi

Data acquisizione: 1984

Luogo acquisizione: Comune di San Benedetto Po

Note: fonte: 1984, Atto del Consiglio Comunale n. 249- Prot. n. 6327 - seduta 29 giugno 1984

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_MI_MN170-00139_IMG-0000073265

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale PCD

Codice identificativo: img0072

Nome del file originale: img0072.pcd

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggero Giorgi

Titolo contribuito: A. Ruggero Giorgi (Catalogo della mostra, Palazzo Re Enzo, Sala del '300, Bologna)

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: p. 29

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.