

# Spaccalegna

Giorgi, Antonio Ruggero



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MN170-00160/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MN170-00160/>

## CODICI

Unità operativa: MN170

Numero scheda: 160

Codice scheda: MN170-00160

Tipo scheda: MI

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: matrice

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Identificazione: Sette operai spaccalegna al lavoro.

Titolo: Spaccalegna

Tipo titolo: da "Mostra antologica di A. Ruggero Giorgi", Bologna, 1980, p. 30.

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9313

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020055

Comune: San Benedetto Po

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: monastero

Qualificazione: benedettino

Denominazione: Abbazia di Polirone - complesso

Indirizzo: Piazza Teofilo Folengo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici Polironiani

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Comune: San Benedetto Po

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Giorgi

#### **DATA**

Data uscita: 1984

### **RAPPORTO**

## RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Giorgi Antonio Ruggero

Datazione bene finale/originale: 1928

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1920

Validità: post

A: 1924

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Giorgi, Antonio Ruggero

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1887-1983

Motivazione dell'attribuzione: firma

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Giorgi, Antonio Ruggero

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1887-1983

### STATO DELL' OPERA

Stato: biffata

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: puntasecca

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: lega piombo-zinco-rame-alluminio

### MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 288

Larghezza: 494

Validità: ca.

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 290

Larghezza: 501

Validità: ca.

Codifica Iconclass: 46 A 14

Indicazioni sul soggetto

FIGURE: CONTADINI. OGGETTI: ACCETTE. ATTIVITA' UMANE: SPACCARE LEGNA. PIANTE: TRONCHI.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilita'

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: AR Giorgi

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: civile

Quantità: 1

Posizione: a sinistra

Descrizione: BIFFATA- 1983 31

#### Notizie storico-critiche

Il segno è fermo e preciso, coglie il gesto e gli atteggiamenti dei soggetti con la netta tensione della linea. La tematica del lavoro contadino viene in questi anni (il disegno è del 1928) sviluppata anche in pittura e disegno, senza nessuna spiritualizzazione, ma invece presentando la verità di una condizione umana e sociale scevra da qualsiasi idealizzazione.

L'artista nasce a Reggiolo (RE) . Discende da una famiglia di agricoltori e di conseguenza ha conservato l'amore per i soggetti. Comincia a lavorare come decoratore e in seguito entra all'Accademia di Verona. Successivamente frequenta una scuola privata a Monaco (1911) , dove si distingue per i suoi disegni. Invitato da un amico si reca Parigi nel 1912, ma nel 1915 è costretto a rimpatriare per arruolarsi nell'esercito. Si interessa alla pittura di Millet, Segantini, Cezanne. Nei suoi dipinti e nelle sue incisioni tende a rappresentare la natura , che osserva profondamente , in maniera semplice e spontanea, secondo una enunciazione di rigorosa essenzialità , in cui il pathos è sempre severo e senza nessuna enfasi.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/12/20

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2001/12/20, Catalogatore

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di San Benedetto Po

Indirizzo: Via Ferri, 79 - 46027 San Benedetto Po (MN)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Tonini Giovannina ved. Giorgi

Data acquisizione: 1984

Luogo acquisizione: Comune di San Benedetto Po

Note: fonte: 1984, Atto del Consiglio Comunale n. 249- Prot. n. 6327 - seduta 29 giugno 1984

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_MI\_MN170-00160\_IMG-0000073286

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale PCD

Codice identificativo: img0057

Nome del file originale: img0057.pcd

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Micheli M. (a cura di)

Titolo contribuito: Antonio Ruggero Giorgi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 82

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ruggero Giorgi

Titolo contribuito: A. Ruggero Giorgi (Catalogo della mostra, Palazzo Re Enzo, Sala del '300, Bologna)

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: p. 30

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.