

# Le Georgiche

Borgonzoni, Aldo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MN170-00226/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MN170-00226/>

## CODICI

Unità operativa: MN170

Numero scheda: 226

Codice scheda: MN170-00226

Tipo scheda: MI

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2.2

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: matrice

Identificazione: elemento d'insieme

### QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 7

Completa/incompleta: incompleta

Numero d'ordine: 7

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Figura femminile dal viso scarmigliato in cammino - Sfondo.

Titolo: Euridice torna alla luce

Tipo titolo: da repertori

Titolo della serie di appartenenza: Le Georgiche

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9313

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020055

Comune: San Benedetto Po

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: benedettino

Denominazione: Abbazia di Polirone - complesso

Indirizzo: Piazza Teofilo Folengo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici Polironiani

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1981

Validità: post

A: 1981

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Borgonzoni, Aldo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1913-

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Borgonzoni, Aldo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1913-

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### STATO DELL' OPERA

Stato: stato definitivo

### COMMITTENZA

Data: 1981

Circostanza: restauro complesso abbaziale

Luogo: San Benedetto Po

Nome: Comune di San Benedetto Po

Fonte: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: cromolitografia

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: lega alluminio-carbonio

### MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 810

Larghezza: 610

Validità: ca.

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 850

Larghezza: 733

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Note: fonte: Totale, Virgilio, Georgiche.

Codifica Iconclass: 31 AA 23 1

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: EURIDICE.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a sinistra

Trascrizione: giallo scuro 7

#### Notizie storico-critiche

L'oggetto della scheda è la lastra in cui l'artista traccia le parti da stampare in colore giallo scuro, che corrispondono a parte dello sfondo. L'opera fa parte della serie "Le georgiche", litografie realizzate dai Maestri Borgonzoni, Giorgi, Guttuso, Murer, Treccani e Zancanaro per finanziare i restauri del cenobio benedettino di San Benedetto Po.

Nacque a Medicina (BO) nel 1913 da famiglia di operai. Si trasferisce a Bologna nel 1930 e qui si diploma ad una scuola d'arte frequentando i corsi serali. Inizia ad esporre nel 1933. Nelle opere degli anni '40 si accosta all'espressionismo italiano (es. Cristo percosso, 1944; Mascherata, 1943; Tragedia Marzabotto, 1945). Finita la guerra entra a far parte di un gruppo di artisti che diedero vita alla Galleria ed alla rivista "Cronache". Nel 1946 tiene la sua prima personale. Nel 1948 è fra gli organizzatori dell'importante rassegna "Alleanza della Cultura" tenuta al Palazzo del Podestà di Bologna, dove le opere degli artisti del Fronte Nuovo delle Arti, che avevano già esordito alla XXIV Biennale di Venezia, vengono aspramente criticate da Palmiro Togliatti. Borgonzoni partecipa a questa mostra con opere di impostazione neocubista e neopicassiana. Nei primi anni '50 approfondisce il suo impegno in ambito realista. La sua pittura si fa più fluida e problematica, inquieta e densa di pathos cromatico e formale. Nelle opere degli anni '60 riprende spunti di matrice espressionista ed esistenziale (ciclo di opere dedicate al Concilio Vaticano II). Nelle opere degli anni '80 realizza un intreccio tra mito classico e tradizione ottocentesca (citando la pittura di Pellizza da Volpedo), ridando immagine alle utopie del socialismo romantico.

## CONSERVAZIONE

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/12/17

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2001/12/17, Catalogatore

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di San Benedetto Po

Indirizzo: Via Ferri, 79 - 46027 San Benedetto Po (MN)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Borgonzoni Aldo

Data acquisizione: 1981

Luogo acquisizione: Comune di San Benedetto Po

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale PCD

Codice identificativo: img0024

Nome del file originale: img0024.pcd

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_MI\_MN170-00226\_IMG-0000073358

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: IMG0023

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: CD\_4166

Nome del file originale: IMG0023.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Otto grandi

Titolo contribuito: Otto grandi maestri per Virgilio

Luogo di edizione: Suzzara

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.