

# Le Georgiche

Guttuso, Renato



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MN170-00227/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MN170-00227/>

## CODICI

Unità operativa: MN170

Numero scheda: 227

Codice scheda: MN170-00227

Tipo scheda: MI

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: matrice

Identificazione: matrice composita

### QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 8

Completa/incompleta: incompleta

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Identificazione

Nudo maschile mentre pigia l'uva con i piedi; un altro contadino sta portando a spalle una cesta ricolma d'uva.

Titolo: La vendemmia.

Tipo titolo: da repertori

Titolo della serie di appartenenza: Le Georgiche

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9313

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020055

Comune: San Benedetto Po

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: benedettino

Denominazione: Abbazia di Polirone - complesso

Indirizzo: Piazza Teofilo Folengo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici Polironiani

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1981

Validità: post

A: 1981

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Guttuso, Renato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912-1987

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Guttuso, Renato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912-1987

### STATO DELL' OPERA

Stato: stato definitivo

### COMMITTENZA

Data: 1981

Circostanza: restauro complesso abbaziale

Luogo: San Benedetto Po

Nome: Comune di San Benedetto Po

Fonte: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: cromolitografia

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: alluminio

### MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 810

Larghezza: 635

Validità: ca.

## MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 860

Larghezza: 740

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Note: fonte: Totale, Virgilio, Georgiche.

Codifica Iconclass: 47 I 1 : 31 A : 47 I 42 22

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: CONTADINI. ATTIVITA' UMANE: PIGIATURA. FRUTTI: UVA.

#### Notizie storico-critiche

L'oggetto della scheda è la matrice composita , costituita da 7 delle 8 lastre originali, della litografia "La vendemmia". L'opera fa parte della serie "Le georgiche", litografie realizzate dai Maestri Borgonzoni , Giorgi, Guttuso, Murer, Treccani e Zancanaro per finanziare i restauri del cenobio benedettino di San Benedetto Po.

In chiave mitologica l'autore presenta la condizione bracciantile, il sacrificio e la fatica del lavoro agricolo, specialmente nella figura del contadino con la pesante cesta sulle spalle, che rimanda al repertorio iconografico di denuncia più tipico dell'artista siciliano.

L'autore nasce a Bagheria (Palermo). Compie studi classici a Palermo. Esordisce nel 1928 alla Mostra Sindacale siciliana. Nel 1931 è ammesso alla I° Quadriennale di Roma. Nel 1932 partecipa all'esposizione del Gruppo dei pittori siciliani alla galleria il Milione di Milano. Vive tra Roma, la Sicilia e Milano. Conosce Mafai, Melli, Cagli, Birolli, Sassu, De Grada, Fazzini, Franchina e Barbera. Partecipa alla Quadriennale del '35. Il suo studio diventa punto di incontro di artisti. Nel 1938 partecipa con il gruppo romano alla mostra di Corrente a Milano. Nel 1942 presenta al premio di Bergamo un dipinto che suscita accese polemiche: "Crocifissione". Nel dopoguerra la sua pittura si orienta sempre più verso un realismo espressivo e drammatico. Espone in varie occasioni sia all'estero che in Italia. Nel 1946 con alcuni compagni di Corrente e altri fonda il gruppo del Fronte Nuovo delle Arti, che cercherà di denunciare i problemi politici ed etici della società attraverso un linguaggio figurativo moderno, ma andando oltre i problemi di carattere estetico. Rimarrà sempre fedele alla pittura realista anche dopo lo scioglimento del Fronte (Marzo 1950). Negli anni '70 dedica una serie di dipinti a Picasso.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/12/13

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2001/12/13, Catalogatore

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di San Benedetto Po

Indirizzo: Via Ferri, 79 - 46027 San Benedetto Po (MN)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Guttuso Renato

Data acquisizione: 1981

Luogo acquisizione: Comune di San Benedetto Po

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_MI\_MN170-00227\_IMG-0000073359

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale PCD

Codice identificativo: img0014

Nome del file originale: img0014.pcd

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_MI\_MN170-00227\_IMG-0000073360

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale PCD

Codice identificativo: img0016

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: img0016.pcd

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_MI\_MN170-00227\_IMG-0000073361

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale PCD

Codice identificativo: img0018

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: img0018.pcd

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_MI\_MN170-00227\_IMG-0000073362

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale PCD

Codice identificativo: img0019

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: img0019.pcd

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_MI\_MN170-00227\_IMG-0000073363

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale PCD

Codice identificativo: img0020

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: img0020.pcd

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_MI\_MN170-00227\_IMG-0000073364

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale PCD

Codice identificativo: img0021

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: img0021.pcd

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_MI\_MN170-00227\_IMG-0000073365

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale PCD

Codice identificativo: img0022

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: img0022.pcd

**BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Otto grandi

Titolo contributo: Otto grandi maestri per Virgilio

Luogo di edizione: Suzzara

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.