

# Le Georgiche

Zancanaro, Antonio (Tono)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MN170-00305/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MN170-00305/>

## CODICI

Unità operativa: MN170

Numero scheda: 305

Codice scheda: MN170-00305

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa a colori

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

### QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 18

Completa/incompleta: completa

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Nudo femminile a mezzobusto, con corna .

Titolo: La ninfa

Tipo titolo: da repertori

Titolo della serie di appartenenza: Le Georgiche

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 11191

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Municipio di San Benedetto Po

Indirizzo: Via Enrico Ferri, 77,79,81

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1981

Validità: post

A: 1981

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

### **RIFERIMENTO MATRICE**

Riferimento scheda matrice: scheda 204

Luogo di conservazione matrice: Italia/San Benedetto Po/Musei Civici Polironiani

Cronologia generica matrice: sec. XX/ultimo quarto

Cronologia specifica matrice: 1981

Motivazione cronologia matrice: data

Materia matrice: lega alluminio carbonio

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Zancanaro, Antonio (Tono)

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1906-1985

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Zancanaro, Antonio (Tono)

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1906-1985

### TIRATURA

Numerazione: 99/99

### STATO DELL' OPERA

Stato: stato definitivo

### COMMITTENZA

Data: 1981

Circostanza: restauro complesso abbaziale

Luogo: San Benedetto Po

Nome: Comune di San Benedetto Po

Fonte: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: cromolitografia

### MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 840

Larghezza: 635

Validità: ca.

#### **MISURE FOGLIO**

Validità: ca.

### **DATI ANALITICI**

#### **DESCRIZIONE**

Note: fonte: Totale, Virgilio, Georgiche.

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: NINFA

#### **ISCRIZIONI [1 / 5]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilita'

Tipo di caratteri: lettere capitali-corsivo

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: Dalle Giorgiche di Virgilio TONO '81

#### **ISCRIZIONI [2 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: 99/99

#### **ISCRIZIONI [3 / 5]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilita'

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Tono

#### **ISCRIZIONI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: fianchetto cornice - stecca destra

Trascrizione: Comune di S. Benedetto Po inv. N° 1684

## ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: fianchetto cornice - stecca sinistra

Trascrizione: Comune di S. Benedetto Po inv. N° 937

### Notizie storico-critiche

L'opera fa parte della serie "Le georgiche", litografie realizzate dai Maestri Borgonzoni , Giorgi, Guttuso, Murer, Treccani e Zancanaro per finanziare i restauri del cenobio benedettino di San Benedetto Po.

L'artista nasce a Padova nel 1906. Compie studi irregolari e discontinui che abbandona nel 1926. comincia a dipingere nel 1931 e due anni dopo inizia ad esporre. Nel 1935 a Firenze frequenta Ottone Rosai e nel 1937 a Parigi conosce Lionello Venturi. In quello stesso anno si dedica all'incisione (serie satirica del Gibbo) e, a Padova, tiene la prima personale nel Palazzo dell'Economia. Nel 1952 vince il Premio Viareggio per l'illustrazione ed il primo premio per l'incisione alla Biennale di Venezia; al Castello Estense di Ferrara viene allestita la sua prima antologica. Altre due importanti antologiche gli verranno dedicate a Padova e a Milano, rispettivamente nel 1978 e 1982.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/12/17

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2001/12/17, Catalogatore

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_MN170-00305\_IMG-0000073449

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale PCD

Codice identificativo: img0048

Nome del file originale: img0048.pcd

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Otto grandi

Titolo contributo: Otto grandi maestri per Virgilio

Luogo di edizione: Suzzara

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.