

## Per il centenario dei fatti di "La Boje"

Borgonzoni, Aldo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MN170-00327/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MN170-00327/>

## CODICI

Unità operativa: MN170

Numero scheda: 327

Codice scheda: MN170-00327

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Figura femminile in abbigliamento da contadina

Titolo: Per il centenario dei fatti di "La Boje"

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 11191

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Municipio di San Benedetto Po

Indirizzo: Via Enrico Ferri, 77,79,81

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1984

Validità: post

A: 1984

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Borgonzoni, Aldo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1913-

Motivazione dell'attribuzione: firma

### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Borgonzoni, Aldo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1913-

## STATO DELL' OPERA

Stato: prova d'artista

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: litografia

### MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 440

Larghezza: 300

Validità: ca.

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 690

Larghezza: 490

Validità: ca.

Filigrana: C\_M\_FABRIANO - 100/100 COTTON

Codifica Iconclass: 46 A 14

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: CONTADINA.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilita'

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Borgonzoni

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: p.d.a.

### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso - al centro

Trascrizione: Per il centenario dei fatti di "La Boje" dono al Municipio di S. Benedetto Po 25/4/1984

### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro del supporto - al centro

Trascrizione: 17 G.

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: civile

Identificazione: comunale

Quantità: 1

Posizione: retro del supporto - al centro

Descrizione: COMUNE DI SAN BENEDETTO PO - MN -

#### **Notizie storico-critiche**

Il tratto è sintetico e dinamico, evidenziando con rapidità i volumi del corpo, e con maggiore intensità la definizione delle braccia, delle mani. Il volto, carico di espressività, è enfatizzato dall'uso di tratti decisi e rapidi.

Nacque a Medicina (BO) nel 1913 da famiglia di operai. Si trasferisce a Bologna nel 1930 e qui si diploma ad una scuola d'arte frequentando i corsi serali. Inizia ad esporre nel 1933. Nelle opere degli anni '40 si accosta all'espressionismo italiano (es. Cristo percosso, 1944; Mascherata, 1943; Tragedia Marzabotto, 1945). Finita la guerra entra a far parte di un gruppo di artisti che diedero vita alla Galleria ed alla rivista "Cronache". Nel 1946 tiene la sua prima personale. Nel 1948 è fra gli organizzatori dell'importante rassegna "Alleanza della Cultura" tenuta al Palazzo del Podestà di Bologna, dove le opere degli artisti del Fronte Nuovo delle Arti, che avevano già esordito alla XXIV Biennale di Venezia, vengono aspramente criticate da Palmiro Togliatti. Borgonzoni partecipa a questa mostra con opere di impostazione neocubista e neopicassiana. Nei primi anni '50 approfondisce il suo impegno in ambito realista. La sua pittura si fa più fluida e problematica, inquieta e densa di pathos cromatico e formale. Nelle opere degli anni '60 riprende spunti di matrice espressionista ed esistenziale (ciclo di opere dedicate al Concilio Vaticano II). Nelle opere degli anni '80 realizza un intreccio tra mito classico e tradizione ottocentesca (citando la pittura di Pellizza da Volpedo), ridando immagine alle utopie del socialismo romantico.

### **CONSERVAZIONE**

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/12/11

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2001/12/11, Catalogatore

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_MN170-00327\_IMG-0000073470

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale PCD

Codice identificativo: img0066

Nome del file originale: img0066.pcd

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Baccillieri A.

Titolo contribuito: Aldo Borgonzoni

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1989

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Di Genova G.

Titolo contribuito: Aldo Borgonzoni: l'informazione: l'arte del potere

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1991

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.