

# Le Georgiche

Murer, Augusto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MN170-00331/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MN170-00331/>

## CODICI

Unità operativa: MN170

Numero scheda: 331

Codice scheda: MN170-00331

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

### QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 18

Completa/incompleta: completa

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione

Un fauno in piedi, appoggiato al tronco di un albero: accanto, la testa di un satiro. Entrambi suonano il flauto.

Titolo: Fauno con satiro

Tipo titolo: da repertori

Titolo della serie di appartenenza: Le Georgiche

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 11191

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1981

Validità: post

A: 1981

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

### **RIFERIMENTO MATRICE**

Riferimento scheda matrice: scheda 125

Luogo di conservazione matrice: Italia/San Benedetto Po/Musei Civici Polironiani

Cronologia generica matrice: sec. XX/ultimo quarto

Cronologia specifica matrice: 1981

Motivazione cronologia matrice: documentazione

Materia matrice: lega alluminio carbonio

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Murer, Augusto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1922-1985

Codice scheda autore: RL010-01570

Motivazione dell'attribuzione: firma

**AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Murer, Augusto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1922-1985

Codice scheda autore: RL010-01570

**TIRATURA**

Numerazione: 99/99

**STATO DELL' OPERA**

Stato: stato definitivo

**COMMITTENZA**

Data: 1981

Circostanza: restauro complesso abbaziale

Luogo: San Benedetto Po

Nome: Comune di San Benedetto Po

Fonte: bibliografia

**DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA**

Materia: litografia

**MISURE**

Unità: mm

Altezza: 840

Larghezza: 635

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Note: fonte: Totale, Virgilio, Georgiche.

Indicazioni sul soggetto: ANIMALI MITOLOGICI:SATIRO. ANIMALI MITOLOGICI: FAUNO.

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilita'

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Murer 81

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso - al centro

Trascrizione: 99/99

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del supporto - in basso a destra

Trascrizione: COMUNE DI SAN BENEDETTO PO (MANTOVA) INVENTARIO N. 953

### Notizie storico-critiche

L'opera fa parte della serie "Le georgiche", litografie realizzate dai Maestri Borgonzoni , Giorgi, Guttuso, Murer, Treccani e Zancanaro per finanziare i restauri del cenobio benedettino di San Benedetto Po.

Le figure sono rese in maniera dinamica, con tratti insistiti specialmente nei volti , nelle braccia e nelle mani. Dal centro della composizione si diparte un nucleo intensamente inciso, che genera una massa scura, in contrasto con le parti verso i margini, rapidamente tratteggiate.

L'artista nasce a Falcade (Belluno) nel 1922 e vi muore nel 1987. Frequenta la scuola d'arte e in seguito stringerà amicizia con Arturo Martini, la cui frequentazione contribuirà molto alla sua formazione di scultore. Costruisce il suo studio in mezzo ad un bosco, ed esso diventerà punto di incontro tra vari artisti e uomini di cultura. Tiene mostre personali in tutta Italia a partire da quella del 1953, alla Galleria Cairola di Milano; alcune delle seguenti furono a Belluno, Modena , Venezia, Roma, Treviso, Milano, Cortina D'Ampezzo, Orvieto, Ferrara, Abano Terme e Mestre.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/12/13

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2001/12/13, Catalogatore

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_MN170-00331\_IMG-0000073474

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale PCD

Codice identificativo: img0052

Nome del file originale: img0052.pcd

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Otto grandi

Titolo contributo: Otto grandi maestri per Virgilio

Luogo di edizione: Suzzara

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.