

Abito in lana scozzese

Lucy



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MZ010-00009/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MZ010-00009/>

CODICI

Unità operativa: MZ010

Numero scheda: 9

Codice scheda: MZ010-00009

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933222

Ente schedatore: R03/ Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa a colori

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Identificazione: Figura femminile

Titolo: Abito in lana scozzese

Titolo proprio: Abito in lana scozzese

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo parallelo: Costume de cheviotte

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2997

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017107

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: padronale

Denominazione: Villa Mazzucchelli Strada Giacomini - complesso

Indirizzo: Via Mazzucchelli, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Musei Mazzucchelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: BS

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Meo Franca

DATA

Data ingresso: 2003

Altra località: Ciliverghe (frazione ISTAT)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2006

Numero: IM032

Transcodifica del numero di inventario: 00032

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo disegni, incisioni, figurini Musei Mazzucchelli

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: rivista settimanale

Titolo della pubblicazione: L'art et la mode

Numero di edizione: Parigi, 35 rue Boissy d'Anglas/ 1909

Numero pagina/tavola: N° 15/ XXX

Situazione attuale: stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1909

Validità: ca.

A: 1909

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Lucy

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito francese

Riferimento all'intervento: disegnatore

STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 310

Larghezza: 170

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 355

Larghezza: 260

Indicazioni sul soggetto

Figure: donna. Abbigliamento: tailleur, gonna, camicia, giacca. Accessori: cappello, borsetta, collana. Paesaggio: transenna, corse di cavalli. Sfondo: acquarellato su fondo bianco.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra entro la figurazione

Trascrizione: LUCY

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: IMP. D'ART L LAFANTAINE. PARIS.

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: L'ART ET LA MODE

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: 35, RUE BOISSY D'ANGLAS, 35.

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: XXX. - N° 15

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione

COSTUME DE CHEVIOTTE "LIERRE", REVERS ET PAREMENTS DE TUSSOR À POIS. CRAVATE DE SOIE NOIRE.

Notizie storico-critiche

Descrizione dell'abito: tailleur composto da tre pezzi: giacca, gonna e camicia. Il tailleur di tessuto scozzese color verde "edera" mostra un capospalla di linea dritta a tre quarti, con collo a doppio revers, aperto davanti a V, maniche aderenti, abbottonatura anteriore fissata da fiocco sotto il seno. La gonna lunga è a teli leggermente drappeggiati. Camicia bianco con collo alto. Un motivo a pois corre sui revers e sui polsini della giacca. Il modello è completato dagli accessori: una cravatta di seta nera, un ampio cappello con falde decorate in parte di pelliccia, una borsetta dorata con manico a lunga catenella.

Confronti: il modello è colto di lato a destra. Figura a tratto sottile con interventi neri. Il disegno è a tratto accademico,

benché stilizzato nella delineazione della figura, lo sfondo è acquerellato. Si tratta di uno stile pertinente alle illustrazioni di moda di primo Novecento: la silhouette s'assottiglia, decorazioni e accessori si semplificano, la linea di contorno del figurino appare maggiormente articolata tra un segno sottile e un altro più spesso. La causa principale dell'evoluzione dell'iconografia relativa all'illustrazione di moda va ricercata nella storia del costume, che fra l'Ottocento e il Novecento illustra i radicali cambiamenti di comportamento nello spazio femminile. Infatti il primo decennio del XX secolo evidenzia l'anelito ad un abito riformato, igienico, comodo, che segua la linea naturale del corpo. Il "vestito estetico o riformato" - razionale - è vicino alle ricerche della medicina e dell'igiene, promosse nella città di Londra e in altre capitali europee della metà del secolo XIX, diversamente da quanto accade, nel medesimo giro di anni, a Parigi, città pur sempre legata alla tradizione d'élite. Parigi risente di un tale clima alternativo, soltanto grazie alle iniziative di Paul Poiret nel primo decennio del secolo successivo. Gli avvenimenti in merito sono episodici nell'Ottocento, ma diventano, in progressione, legati al mondo della moda tout court [Morini, 2000, pp 129].

Il disegno del figurino in oggetto anticipa le innovazioni apportate all'illustrazione di moda da Paul Iribe e Georges Villemont per Poiret, in la "Gazette de Bon Ton" dal 1912 al 1925 [Morini, 2000, pp. 151].

Poiret è stato tra i couturier più significativi a costruire un rapporto dell'arte con la moda mediante la rivista appena citata. I colori del figurino in analisi hanno ancora tonalità pastello con chiaroscuro appena accennato, così come accadeva alle illustrazioni di fine Ottocento, mentre le immagini della "Gazette" evidenzieranno qualche anno più tardi, colori stesi a piatto, secondo il metodo di stampa a "pochoir": si tratta della determinazione d'illustrazioni di moda con pittura a gouache e stampini di metallo, che consentano una riproduzione del colore ad alta qualità e privo di sfumature. L'effetto ottenuto da una tecnica a stampa simile è alquanto innaturale, benché assai accattivante alla vista.

Permangono alcune relazioni tra il figurino in osservazione e il complesso delle immagini della "Gazette": il punto di vista è colto di profilo, secondo la migliore resa d'osservazione del capo da pubblicizzare; la donna guarda verso destra, come se si rivolgesse al futuro, in direzione di un mondo che, dopo lotte e ribellioni, la vedrà indossare addirittura i pantaloni e la coglierà integrata nella società grazie al diritto di voto. Tale iniziativa è rilevabile da alcuni accorgimenti significativi desunti dalla lettura dell'abito: il tessuto è maschile, di lana di Scozia, "cheviotte", color edera, "lierre", i revers della giacca mostrano il motivo semplice di pois; la cravatta di seta nera dà un tono elegante ed emancipato alla signora.

Nella proposta di moda, sono eliminati i dettagli ridondanti, ed evidenti nelle illustrazioni di moda del secolo XIX.

La proposta novecentesca dedica molta attenzione agli accessori: un maestoso cappello nero con pelliccia protegge la donna dal sole invernale

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 29/05/2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: macchie brune attorno al figurino

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 29/05/2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: lacune

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 29/05/2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: carta ingiallita

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_MZ010-00009_IMG-0000036060

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: MZ010-00009-0000036060

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Dati_PC1_Dep\MUSEO MODA\figurini di moda\figurini

Nome del file originale: 9- IM032 (9-FR-AM).jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

L'art et la mode. Civica raccolta delle stampe Achille Bertarelli. Milano: A.1882-1913 lacune, A.1930.Segnatura: COST.VOL.AA-21

L'art de la mode. Civica raccolta delle stampe Achille Bertarelli. Milano: 1880-1882

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

BIBLIOGRAFIA [1 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marangoni G.

Titolo libro o rivista: Evoluzione storica e stilistica della moda, il novecento: dal liberty alla computer-art

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: MZ010-00038

BIBLIOGRAFIA [2 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marchetti A.G.

Titolo libro o rivista: Dalla crinolina alla minigonna. La donna, l'abito e la società dal XVIII al XX secolo

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: MZ010-00033

BIBLIOGRAFIA [3 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Peacock J.

Titolo libro o rivista: Storia illustrata del costume dal Novocento a oggi

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: MZ010-00021

BIBLIOGRAFIA [4 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: La moda [Storia d'Italia Annali 19]

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: MZ010-00014

BIBLIOGRAFIA [5 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giorgietti C.

Titolo libro o rivista: Manuale di storia del costume e della moda

Codice scheda bibliografia: MZ010-00015

BIBLIOGRAFIA [6 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: O'Hara G.

Titolo libro o rivista: I protagonisti, i movimenti, i segni, le parole: tutto ciò che fa moda dal 1840 ai giorni nostri

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: MZ010-00025

BIBLIOGRAFIA [7 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Azzali M.

Titolo libro o rivista: Dizionario della moda

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: MZ010-00024

BIBLIOGRAFIA [8 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Canonica-Sawina A.

Titolo libro o rivista: Dizionario della moda

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: MZ010-00023

BIBLIOGRAFIA [9 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Dizionario della moda 2004

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: MZ010-00022

BIBLIOGRAFIA [10 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bridal Fashion

Titolo libro o rivista: Bridal fashion Victorian Era

Luogo di edizione: USA

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: MZ010-00032

BIBLIOGRAFIA [11 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Crane D.

Titolo libro o rivista: Questioni di moda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: MZ010-00016

BIBLIOGRAFIA [12 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gandolfi F.

Titolo libro o rivista: Gonne e gonnelle

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: MZ010-00039

BIBLIOGRAFIA [13 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: albykovà L./ Herbenovà O./ Lamorovà M.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia illustrata della moda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: MZ010-00036

BIBLIOGRAFIA [14 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morini E.

Titolo libro o rivista: Storia della moda XVIII-XX secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: MZ010-00019

BIBLIOGRAFIA [15 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Municchi A.

Titolo libro o rivista: Signore in pelliccia 1900-1940

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: MZ010-00027

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Nome: Braga, Marina

Funzionario responsabile: Zambonin, Elisa