

## Abiti in crinoline

Desterbecq, François; Portiese, A.



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MZ010-00021/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MZ010-00021/>

## **CODICI**

Unità operativa: MZ010

Numero scheda: 21

Codice scheda: MZ010-00021

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933234

Ente schedatore: R03/ Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Ente competente: S23

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: stampa a colori

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Identificazione: Figure femminili e figura infantile

Titolo: Abiti in crinoline

Titolo proprio: Abiti in crinoline

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2997

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017107

Comune: Mazzano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: padronale

Denominazione: Villa Mazzucchelli Strada Giacomini - complesso

Indirizzo: Via Mazzucchelli, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Musei Mazzucchelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia: BS

Comune: Mazzano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Meo Franca

### **DATA**

Data ingresso: 2003

Altra località: Ciliverghe (frazione ISTAT)

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2006

Numero: IM003

Transcodifica del numero di inventario: 00003

## COLLEZIONI

Denominazione: Fondo disegni, incisioni, figurini Musei Mazzucchelli

## RAPPORTO

### AREA DEL LIBRO

Tipologia: rivista quindicennale

Titolo della pubblicazione: Journal des Demoiselles

Numero di edizione: Parigi, 1 Boulevard des Italieus/ 1858

Numero pagina/tavola: N° XI/ 26°

Situazione attuale: stampa non più in volume

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1858

Validità: ca.

A: 1858

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Desterbecq, François

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1807-

Codice scheda autore: MZ010-00001

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Desterbecq, François

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1807-

Codice scheda autore: MZ010-00001

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **AUTORE [3 / 3]**

Nome di persona o ente: Portiese, A.

Tipo intestazione: P

### **STATO DELL' OPERA**

Stato: imprecisabile

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: acquaforte

### **MISURE**

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 241

Larghezza: 182

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 291

Larghezza: 202

Indicazioni sul soggetto

Figure: due donne, bambina. Abbigliamento: abiti a crinolina, . Accessori: scarpe, cappello, fazzoletto. Sfondo: specchio, tendaggi.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 9]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra entro la figurazione

Trascrizione: GILQUIN ET DUPAIN IMP. RUE DE CALANDRE. PARIS

**ISCRIZIONI [2 / 9]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra entro la figurazione

Trascrizione: A. PORTIESE SCULP.

**ISCRIZIONI [3 / 9]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra entro la figurazione

Trascrizione: VENQUET

**ISCRIZIONI [4 / 9]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: DESTERBECQ RUE DU CASINO 10bis PORTE DE COLOGNE A BRUXELLES

**ISCRIZIONI [5 / 9]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: AMSTERDAM DESTERBECQ NIETWENDIK OVER ST NICOLAS STRAAT

**ISCRIZIONI [6 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: JOURNAL DES DEMOISELLES

### **ISCRIZIONI [7 / 9]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: PARIS. BOULEVART DES ITALIEUS. 1.

### **ISCRIZIONI [8 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: 16° ANNÉE NOVEMBRE 1858

### **ISCRIZIONI [9 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: N° XI.

Notizie storico-critiche

Descrizione del figurino: disegno di tre figure femminili che indossano abiti e cappello, al centro: un'adulta a sinistra, una bambina nel mezzo, un'adulta a destra. Sfondo con specchio e tendaggi; bambola davanti a lato a destra. I modelli sono colti di fronte.

Descrizione dell'abito: A partire da sinistra:

1) Tailleur di colore blu composto di due pezzi: giacca e gonna. La giacca sciancrata evidenzia maniche a mantella. La gonna lunga, ampia, è a crinolina. Accessori: cappello con fiori azzurri, allacciatura a lunghe falde di pizzo annodate sotto il mento.

2) Abito intero di colore marrone. Il modello mostra corpetto con maniche lunghe, bianche, a sbuffo, doppia gonna, corta alle ginocchia, la cui sezione superiore è liscia, con frange all'orlo, e l'inferiore è a ruche bianche. Accessori: mutande e calze bianche, stivali marrone.

3) Abito intero di colore bianco. Il modello presenta corpetto con collo a giro, maniche lunghe a sbuffo, fermate ai polsi, gonna, lunga, ampia, a crinolina, allacciatura anteriore con applicazione di fiocchetti di nastro in verticale. Anche la bambola, in terra indossa un abito molto ampio con sottoveste bianca.

Confronti: il disegno è a tratto accademico; i colori hanno tonalità pastello. I figurini sono colti secondo il punto d'osservazione privilegiato: di fronte. I modelli delle signore evidenziano supporto a crinolina sotto la gonna assai ampia. Negli anni Sessanta del Secondo Impero (1852-1870), essa raggiungerà dimensioni massime fino a sette metri di circonferenza. Nel 1865, Worth ridurrà le misure delle sottane, ridefinendole come "demi-crinoline", mezze crinoline, quindi la gonna si allungherà nella parte posteriore appiattendosi in vita. All'incirca nel 1860, la crinolina si strutturerà su gabbie metalliche. È una moda che riprende quella settecentesca di Maria Antonietta, riproposta all'epoca dell'Imperatrice Eugenia con lo scopo di emulare i fasti cortigiani del passato. La figura della donna assume una forma conica, che la fa apparire simile ad un fiore rovesciato. Lo sfondo, con specchio e tendaggi, costruisce l'ambientazione

adatta a indossare i capi previsti: si tratta di abiti da pomeriggio. La bimba presenta mutande alla mammalucca: nella seconda metà dell'Ottocento, gli studi sulla pedagogia di Rousseau sollecitano dibattiti, fra gli intellettuali, riguardo la sconvenienza di abiti infantili che risultino poco funzionali all'età degli indossatori. Soltanto al principio del secolo XX, tali abiti presenteranno le caratteristiche idonee di praticità e igiene. La bambola, abbandonata a terra, vestita con abiti simili a quelli indossati dalla bambina, ricorda la "pupattola" di legno e cartapesta, con cui si diffondevano le innovazioni del costume fra le nobili donne del Rinascimento.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 4]

Data: 04/08/2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: carta ingiallita

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 4]

Data: 04/08/2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: lacune

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 4]

Data: 04/08/2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: macchie brune

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 4]

Data: 04/08/2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: nastro adesivo angoli superiori

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO



## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_MZ010-00021\_IMG-0000036651

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: MZ010-00021-0000036651

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Dati\_PC1\_Dep\MUSEO MODA\figurini di moda\figurini

Nome del file originale: 21 IMOO3 3-FR-JD.jpg

## FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

Journal des demoiselles: Biblioteca Comunale Palazzo Sormani, Milano: A. 26 (1858), 27 (1859)

Journal des demoiselles: Civica Raccolta delle stampe Achille Bertarelli, Milano: A. 1845-1889 segnatura COST. vol. S-3

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

## BIBLIOGRAFIA [1 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Peacock J.

Titolo libro o rivista: Storia illustrata del costume

Luogo di edizione: Singapore

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: MZ010-00020

## BIBLIOGRAFIA [2 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marangoni G.

Titolo libro o rivista: Evoluzione storica e stilistica della moda, dal secolo del barocco all'ecclettismo degli stili

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: MZ010-00037

## BIBLIOGRAFIA [3 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: La moda [Storia d'Italia Annali 19]

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: MZ010-00014

**BIBLIOGRAFIA [4 / 14]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giorgietti C.

Titolo libro o rivista: Manuale di storia del costume e della moda

Codice scheda bibliografia: MZ010-00015

**BIBLIOGRAFIA [5 / 14]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Canonica-Sawina A.

Titolo libro o rivista: Dizionario della moda

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: MZ010-00023

**BIBLIOGRAFIA [6 / 14]**

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Dizionario della moda 2004

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: MZ010-00022

**BIBLIOGRAFIA [7 / 14]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colas R.

Titolo libro o rivista: Bibliographie generale du costume et de la mode

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: MZ010-00031

**BIBLIOGRAFIA [8 / 14]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Crane D.

Titolo libro o rivista: Questioni di moda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: MZ010-00016

**BIBLIOGRAFIA [9 / 14]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: albykovà L./ Herbenovà O./ Lamorovà M.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia illustrata della moda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: MZ010-00036

**BIBLIOGRAFIA [10 / 14]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Varese R./ Butazzi G.

Titolo libro o rivista: Storia della moda

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: MZ010-00018

**BIBLIOGRAFIA [11 / 14]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marchetti A.G.

Titolo libro o rivista: Dalla crinolina alla minigonna. La donna, l'abito e la società dal XVIII al XX secolo

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: MZ010-00033

**BIBLIOGRAFIA [12 / 14]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gandolfi F.

Titolo libro o rivista: Gonne e gonnelle

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: MZ010-00039

**BIBLIOGRAFIA [13 / 14]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morini E.

Titolo libro o rivista: Storia della moda XVIII-XX secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: MZ010-00019

**BIBLIOGRAFIA [14 / 14]**

Autore: Bénézit E.

Titolo libro o rivista

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs dessinateurs & graveurs de tous les temps et de tous les pays

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1924

Codice scheda bibliografia: MZ010-00026

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Nome: Braga, Marina

Funzionario responsabile: Zambonin, Elisa