

Camicie e cappelli

Laure, Noel; Barreau; Desterbecq, François



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/stampe/schede/MZ010-00022/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/stampe/schede-complete/MZ010-00022/>

CODICI

Unità operativa: MZ010

Numero scheda: 22

Codice scheda: MZ010-00022

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933235

Ente schedatore: R03/ Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Identificazione: Modelli di cappelli e camicie

Titolo: Camicie e cappelli

Titolo proprio: Camicie e cappelli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2997

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017107

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: padronale

Denominazione: Villa Mazzucchelli Strada Giacomini - complesso

Indirizzo: Via Mazzucchelli, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Musei Mazzucchelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: BS

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Meo Franca

DATA

Data ingresso: 2003

Altra località: Ciliverghe (frazione ISTAT)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2006

Numero: IM004

Transcodifica del numero di inventario: 00004

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo disegni, incisioni, figurini Musei Mazzucchelli

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: rivista quindicennale

Titolo della pubblicazione: Journal des Demoiselles

Numero di edizione: Parigi, 1 Boulevard des Italieus/ 1859

Numero pagina/tavola: N° VIII/ 27°

Situazione attuale: stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1859

Validità: ca.

A: 1859

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Laure, Noel

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 3]

Nome di persona o ente: Barreau

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Desterbecq, François

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1807-

Codice scheda autore: MZ010-00001

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito francese

Riferimento all'intervento: disegnatore

STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 230

Larghezza: 160

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 275

Larghezza: 182

Indicazioni sul soggetto

Abbigliamento: tre cuffie, due sottomaniche, due mantelle, una camicia, una corona per capelli. Sfondo: bianco.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra entro la figurazione

Trascrizione: BARREAU

ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra entro la figurazione

Trascrizione: LAURE NOIL

ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro entro la figurazione

Trascrizione: GILQUIN ET DUPAIN IMP. RUE DE CALANDRE. 19. PARIS

ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: DESTERBECQ RUE DU CASINO 10bis PORTE DE COLOGNE A BRUXELLES

ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: AMSTERDAM DESTERBECQ NIETWENDIK OVER ST NICOLAS STRAAT

ISCRIZIONI [6 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: JOURNAL DES DEMOISELLES

ISCRIZIONI [7 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: PARIS. BOULEVART DES ITALIEUS. 1.

ISCRIZIONI [8 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: 27° ANNÉE AOUT 1859

ISCRIZIONI [9 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: N° VIII

Notizie storico-critiche

Descrizione dell'abito: A partire dall'alto a sinistra: i tre copricapo sono colti, rispettivamente, due di retro, uno di profilo; le due sottomaniche di profilo; la camicia, la corona per capelli e la mantella di fronte. Lo sfondo è bianco.

- 1) Cuffia con applicazione di fiori, fiocchi di nastro, falde lunghe di pizzo [1].
- 2) Cuffia con applicazione di fiori, fiocchi di nastro, falde lunghe di pizzo [2].
- 3) Cuffia con applicazione di fiori, fiocchi di nastro, falde lunghe di pizzo [3].
- 4) Sottomanica lunga, con doppio sbuffo dal gomito al polsino e applicazioni di pizzo a lato [4].
- 5) Mantella con intarsi di pizzo e nastro su balze, maniche spioventi, pannelli laterali all'altezza del giro vita, abbottonatura in verticale al centro davanti. Fiochi di nastro decorano le maniche e il giro vita. Pizzo a smerlo profila l'insieme. A completare: corpetto [5].
- 6) Sottomanica lunga, con sbuffo dal gomito al polsino di pizzo, trattenuta da fiocco in fondo [6].
- 7) Camicia con colletto e fascia anteriore ricamati, fiocco a cravatta [7].
- 8) Corona per capelli composta di petali di fiori e nastro intrecciato, chiuso da doppio fiocco [8].
- 9) Mantella spiovente con motivi ornamentali, passamaneria, orlo a festone [9].

Confronti: il disegno in bianco e nero evidenzia un tratto accademico, volto a puntualizzare i dettagli degli addobbi in modo preciso. Il colore non è funzionale, perciò è assente. Le linee delle icone inducono a sollecitare l'attenzione delle lettrici sulla struttura esclusiva dei modelli. I figurini tendono a mostrare variazioni della corretta applicazione delle operazioni per modificare le allacciature delle cuffie, i volumi delle sottomaniche, i dettagli delle mantelle. Di conseguenza, si rinnova l'immagine vestimentaria della donna in maniera, per così dire, economica. I punti d'osservazione dei disegni sono pertinenti alla migliore comprensione delle decorazioni e delle modalità di vestizione dei capi. Lo sfondo dell'illustrazione è neutro, pertanto l'attenzione delle lettrici ricade sui singoli pezzi. Da un confronto con

altre illustrazioni degli abiti dell'epoca, si prevede che i modelli in oggetto vengano portati su vestiti ad ampie gonne supportate da crinolina. Si tratta di una moda che riprende quella settecentesca di Maria Antonietta, riproposta all'epoca dell'Imperatrice Eugenia con lo scopo di emulare i fasti cortigiani del passato. Vista la precisione con la quale sono definiti i particolari e la variazione delle singole applicazioni, si direbbe che la pagina in oggetto sia dedicata ai sarti di piccoli laboratori e alle donne capaci di cucire in ambito familiare, con l'obiettivo di riprodurre a livello artigianale e domestico le indicazioni suggerite dalla rivista .

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 04/08/2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: carta ingiallita

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 04/08/2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: macchie brune

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 04/08/2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: piccoli punti gialli

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_MZ010-00022_IMG-0000036700

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: MZ010-00022-0000036700

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Dati_PC1_Dep\MUSEO MODA\figurini di moda\figurini

Nome del file originale: 22 IM004 4-FR-JD.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

Journal des demoiselles: Biblioteca Comunale Palazzo Sormani, Milano: A. 26 (1858), 27 (1859)

Journal des demoiselles: Civica Raccolta delle stampe Achille Bertarelli, Milano: A. 1845-1889 segnatura COST. vol. S-3

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Varese R./ Butazzi G.

Titolo libro o rivista: Storia della moda

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: MZ010-00018

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: albykovà L./ Herbenovà O./ Lamorovà M.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia illustrata della moda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: MZ010-00036

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Crane D.

Titolo libro o rivista: Questioni di moda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: MZ010-00016

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colas R.

Titolo libro o rivista: Bibliographie generale du costume et de la mode

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: MZ010-00031

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Dizionario della moda 2004

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: MZ010-00022

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Canonica-Sawina A.

Titolo libro o rivista: Dizionario della moda

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: MZ010-00023

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giorgietti C.

Titolo libro o rivista: Manuale di storia del costume e della moda

Codice scheda bibliografia: MZ010-00015

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: La moda [Storia d'Italia Annali 19]

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: MZ010-00014

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marangoni G.

Titolo libro o rivista: Evoluzione storica e stilistica della moda, dal secolo del barocco all'ecclettismo degli stili

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: MZ010-00037

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Peacock J.

Titolo libro o rivista: Storia illustrata del costume

Luogo di edizione: Singapore

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: MZ010-00020

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morini E.

Titolo libro o rivista: Storia della moda XVIII-XX secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: MZ010-00019

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Autore: Bénézit E.

Titolo libro o rivista

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs dessinateurs & graveurs de tous les temps et de tous les pays

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1924

Codice scheda bibliografia: MZ010-00026

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Nome: Braga, Marina

Funzionario responsabile: Zambonin, Elisa