

Abiti a tournure

Preval, A. D.; Desterbecq, François; Fuller, S B



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MZ010-00024/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MZ010-00024/>

CODICI

Unità operativa: MZ010

Numero scheda: 24

Codice scheda: MZ010-00024

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933237

Ente schedatore: R03/ Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa a colori

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Identificazione: Figure femminili

Titolo: Abiti a tournure

Titolo proprio: Abiti a tournure

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2997

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017107

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: padronale

Denominazione: Villa Mazzucchelli Strada Giacomini - complesso

Indirizzo: Via Mazzucchelli, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Musei Mazzucchelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: BS

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Meo Franca

DATA

Data ingresso: 2003

Altra località: Ciliverghe (frazione ISTAT)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2006

Numero: IM006

Transcodifica del numero di inventario: 00006

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo disegni, incisioni, figurini Musei Mazzucchelli

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: rivista quindicennale

Titolo della pubblicazione: Journal des Demoiselles

Numero di edizione: Parigi, 1 Boulevard des Italieus/ 1870

Numero pagina/tavola: N°3737/ XXXVIII

Situazione attuale: stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1870

Validità: ca.

A: 1870

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Preval, A. D.

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Desterbecq, François

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1807-

Codice scheda autore: MZ010-00001

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Fuller, S B

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1829-1901

Codice scheda autore: MZ010-00005

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito francese

Riferimento all'intervento: disegnatore

STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 231

Larghezza: 167

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 292

Larghezza: 192

Indicazioni sul soggetto

Figure: due donne, una bambina. Abbigliamento: le due donne indossano abiti a tournure, la bambina indossa un abito a corto. Accessori: bracciali, collane, ventaglio, cappelli, cerchietto, stivali. Sfondo: specchio, poltrona, mobile.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 11]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a sinistra entro la figurazione

Trascrizione: A PREVAL D

ISCRIZIONI [2 / 11]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra entro la figurazione

Trascrizione: IMP. DUPUY, À PARIS.

ISCRIZIONI [3 / 11]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: BRUXELLES DESTERBECQ RUE DU CASINO 9 PORTE DE COLOGNE

ISCRIZIONI [4 / 11]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: S.B. FULLER. GR. PATT. MATT. LONDON

ISCRIZIONI [5 / 11]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: AMSTERDAM DESTERBECQ VYZELSTRAAT X. 549

ISCRIZIONI [6 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a destra entro la figurazione

Trascrizione: 3737

ISCRIZIONI [7 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: MODES DE PARIS

ISCRIZIONI [8 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: JOURNAL DES DEMOISELLES

ISCRIZIONI [9 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: PARIS. BOULEVART DES ITALIEUS. 1.

ISCRIZIONI [10 / 11]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione

ETOFFES DU GRAND MARCHE PARISIEN. 3 R. CURBIDO-RUBANS PASSEMENTEREES DE LA VILLE DE LYON.
6. RUE DE LA CHAUSÉE D'ANTIN CORSETO DE MME LYOTY. 8 PLACE DE LA MADELEINE.8.

ISCRIZIONI [11 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra entro la figurazione

Trascrizione: FÉVRIER 1870.

Notizie storico-critiche

Descrizione degli abiti: i modelli delle due donne e della bambina sono colti, rispettivamente, di retro, di tre quarti, di fronte.

Da sinistra:

1) Abito intero di colore azzurro. Il modello evidenzia corpetto décolleté, con maniche corte a rouche, doppia gonna lunga a tournure, la cui parte superiore è a grembiule e l'inferiore è a balze. All'altezza del bacino, è applicato avviluppo di stoffa. Applicazioni di fiori bianchi decorano l'orlo dell'abito. Accessori: nastro blu e fiori fra i capelli.

2) Abito intero di colore giallo. Il modello presenta corpetto con scollatura a barchetta, maniche corte a ruche, doppia gonna lunga a tournure, la cui parte superiore è aperta davanti e rigonfiata sul retro all'altezza del bacino, l'inferiore ha orlo di pizzo. Applicazioni di fiori lilla e foglie verdi impreziosiscono il modello, che ha strascico dietro. Accessori: corona di fiori fra i capelli, collana, orecchini, bracciale, ventaglio.

3) Abito intero di colore rosso. Il modello di linea sciancrata, con collo a revers, mostra balze in orizzontale sul corpetto, a maniche corte, e sulla doppia gonna a crinolina, corta alle ginocchia, la cui sezione superiore è a grembiule. Cintura in vita. Accessori: cerchietto rosso per i capelli, calze bianche, stivali marrone.

Confronti: il disegno è a tratto accademico; i colori hanno tonalità pastello. I figurini sono colti secondo il punto d'osservazione privilegiato: di fronte. I modelli delle signore evidenziano supporto a crinolina sotto la gonna assai ampia. Negli anni Sessanta del Secondo Impero (1852-1870), essa raggiungerà dimensioni massime fino a sette metri di circonferenza. Nel 1865, Worth ridurrà le misure delle sottane, ridefinendole come "demi-crinoline", mezze crinoline, quindi la gonna si allungherà nella parte posteriore appiattendosi in vita. All'incirca nel 1860, la crinolina si strutturerà su gabbie metalliche. È una moda che riprende quella settecentesca di Maria Antonietta, riproposta all'epoca dell'Imperatrice Eugenia con lo scopo di emulare i fasti cortigiani del passato. La figura della donna assume una forma conica, che la fa apparire simile ad un fiore rovesciato. Lo sfondo, con specchio, poltrona e mobile, costruisce l'ambientazione adatta a indossare i capi previsti: si tratta di abiti da pomeriggio e/o da sera. La bimba presenta un abito che assomiglia a quello delle adulte: nella seconda metà dell'Ottocento, gli studi sulla pedagogia di Rousseau sollecitano dibattiti, fra gli intellettuali, riguardo la sconvenienza di abiti infantili che risultino poco funzionali all'età degli indossatori. Soltanto al principio del secolo XX, tali abiti presenteranno le caratteristiche idonee di praticità e igiene. Lo sfondo svela un angolo della casa, che accentua l'atmosfera teatrale dei gesti bloccati delle figure. L'ultimo trentennio del diciannovesimo secolo vede il proliferare di un arredamento che rispecchia la moda stessa degli abiti nella sovrabbondanza di decori, oggetti, tendaggi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 4]

Data: 19/06/2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: carta ingiallita

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 4]

Data: 19/06/2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: macchie brune

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 4]

Data: 19/06/2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: lacune

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 4]

Data: 19/06/2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: nastro adesivo angoli

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_MZ010-00024_IMG-0000036794

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: MZ010-00024-0000036794

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Dati_PC1_Dep\MUSEO MODA\figurini di moda\figurini

Nome del file originale: 24 IM006 6-FR-JD.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

Journal des demoiselles: Biblioteca Comunale Palazzo Sormani, Milano: A. 26 (1858), 27 (1859)

Journal des demoiselles: Civica Raccolta delle stampe Achille Bertarelli, Milano: A. 1845-1889 segnatura COST. vol. S-3

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

BIBLIOGRAFIA [1 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marchetti A.G.

Titolo libro o rivista: Dalla crinolina alla minigonna. La donna, l'abito e la società dal XVIII al XX secolo

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: MZ010-00033

BIBLIOGRAFIA [2 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gandolfi F.

Titolo libro o rivista: Gonne e gonnelle

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: MZ010-00039

BIBLIOGRAFIA [3 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Varese R./ Butazzi G.

Titolo libro o rivista: Storia della moda

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: MZ010-00018

BIBLIOGRAFIA [4 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: albykovà L./ Herbenovà O./ Lamorovà M.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia illustrata della moda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: MZ010-00036

BIBLIOGRAFIA [5 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Crane D.

Titolo libro o rivista: Questioni di moda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: MZ010-00016

BIBLIOGRAFIA [6 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colas R.

Titolo libro o rivista: Bibliographie generale du costume et de la mode

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: MZ010-00031

BIBLIOGRAFIA [7 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Dizionario della moda 2004

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: MZ010-00022

BIBLIOGRAFIA [8 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Canonica-Sawina A.

Titolo libro o rivista: Dizionario della moda

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: MZ010-00023

BIBLIOGRAFIA [9 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giorgietti C.

Titolo libro o rivista: Manuale di storia del costume e della moda

Codice scheda bibliografia: MZ010-00015

BIBLIOGRAFIA [10 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: La moda [Storia d'Italia Annali 19]

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: MZ010-00014

BIBLIOGRAFIA [11 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marangoni G.

Titolo libro o rivista: Evoluzione storica e stilistica della moda, dal secolo del barocco all'ecclettismo degli stili

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: MZ010-00037

BIBLIOGRAFIA [12 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Peacock J.

Titolo libro o rivista: Storia illustrata del costume

Luogo di edizione: Singapore

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: MZ010-00020

BIBLIOGRAFIA [13 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morini E.

Titolo libro o rivista: Storia della moda XVIII-XX secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: MZ010-00019

BIBLIOGRAFIA [14 / 14]

Autore: Bénézit E.

Titolo libro o rivista

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs dessinateurs & graveurs de tous les temps et de tous les pays

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1924

Codice scheda bibliografia: MZ010-00026

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Nome: Braga, Marina

Funzionario responsabile: Zambonin, Elisa