

Abiti a tournure

Toudouze, Adele-Anais; Bonnard



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MZ010-00026/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MZ010-00026/>

CODICI

Unità operativa: MZ010

Numero scheda: 26

Codice scheda: MZ010-00026

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933239

Ente schedatore: R03/ Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa a colori

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Identificazione: Figure femminili e figura infantile

Titolo: Abiti a tournure

Titolo proprio: Abiti a tournure

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2997

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017107

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: padronale

Denominazione: Villa Mazzucchelli Strada Giacomini - complesso

Indirizzo: Via Mazzucchelli, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Musei Mazzucchelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: BS

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Meo Franca

DATA

Data ingresso: 2003

Altra località: Ciliverghe (frazione ISTAT)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2006

Numero: IM008

Transcodifica del numero di inventario: 00008

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo disegni, incisioni, figurini Musei Mazzucchelli

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: rivista settimanale

Titolo della pubblicazione: La Mode Illustrée

Numero di edizione: Parigi, 56 rue Jacob/ 1873

Numero pagina/tavola: n° 10/ XIV

Situazione attuale: stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1873

Validità: ca.

A: 1873

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Toudouze, Adele-Anais

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1822-1899

Codice scheda autore: MZ010-00004

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Bonnard

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: firma

STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 317

Larghezza: 219

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 364

Larghezza: 265

Indicazioni sul soggetto

Figure: due donne, bambina. Abbigliamento: abiti a tournure, . Accessori: cravatta a fiocco, guanto corto, ciondolo dorato. Sfondo: mobile, poltrona, tavolo, gabbia per uccelli, tendaggi.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra entro la figurazione

Trascrizione: BONNAREL

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro entro la figurazione

Trascrizione: LEROY. IMP. PARIS

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra entro la figurazione

Trascrizione: ANAIS TOUDOUZE

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: LA MODE ILLUSTRÉE

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: BUREAUX DU JOURNAL. 56. RUE JACOB

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione

TOILETTES DE M.ME BREANT-CASTEL. R. DU 4 SEPTEMBRE MANTELET EN CACHEMIRE DE LA M.ON
CASSIN. R. DU BAC 46

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: REPRODUCTION INTERDITE

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: MODE ILLUSTRÉE 1873. N°. 10.

Notizie storico-critiche

Descrizione degli abiti: i modelli sono colti di tre quarti

1) A sinistra: completo di colore grigio perla composto di tre pezzi: soprabito, gonna e mantellina. Il soprabito evidenzia una linea sciancrata con lunga baschina dietro, quarti anteriori stondati, soprammaniche lunghe con polsino di nastro e sottomaniche bianche a pieghe. La gonna a tournure mostra uno strascico dietro e balze piatte a punta. Applicazioni di grossi fiocchi di nastro decorano la sottana davanti al centro e i lati della baschina. La mantellina ha frange in fondo. Accessori: cravatta a fiocco e guanto corto.

2) Al centro: completo marrone composto di due pezzi: soprabito e gonna. Il soprabito evidenzia un corsetto a pièce d'estomac, soprammaniche lunghe con polsino a volant, sottomaniche bianche, gonna a tre quarti. La sottana lunga mostra fitte gale e strascico. Applicazioni di passamaneria di corda e frange decorano il soprabito e la gonna.

3) A destra: abito blu composto di due pezzi: soprabito e gonna. Il soprabito evidenzia corsetto con maniche lunghe, strette, e linea a tournure, con drappaggi ai fianchi e dietro. La gonna è al ginocchio, ton sur ton. Accessori: ciondolo dorato.

Confronti: il disegno è a tratto accademico; i colori hanno tonalità pastello. I figurini sono colti secondo il punto di vista privilegiato, di tre quarti, per evidenziare gli sfarzosi decori delle sezioni anteriori degli abiti e lo strascico delle gonne. Il punto vita della figura a destra è alto, alla "Joséphine". Worth, nel 1873, aveva già riproposto un modello simile, recuperando la linea a impero inaugurata dalla politica napoleonica alla fine del Settecento; tuttavia, egli rinnova l'impianto classicista del modello, mantenendo il supporto a tournure della gonna in voga dall'ultimo quarto dell'Ottocento. Gli abiti sono sovraccaricati di gale, nastri, balze, pizzi, passamaneria, bottoni, corde, frange, effetti di drappaggi. Tutto concorre a ingigantire e a "deformare" la silhouette femminile, che perde completamente le sue forme naturali. Il figurino nel mezzo della composizione mostra il pièce d'estomac. Gli storici del costume chiamano tale dettaglio, in italiano, anche "guardinfante", dal francese "garde enfant", dallo spagnolo "guardainfante". In origine, esso era un'armatura, la quale sembra essere stata adottata, per la prima volta, da Giovanna del Portogallo, sorella di Alfonso V, per celare una gravidanza extra matrimoniale al marito Enrico IV di Castiglia, detto "El Impotente". Il verdugale, la gorgiera e il busto dimostravano l'imbrigliamento fisico della donna. L'esempio precoce del verdugale è in "Il festino di Erode" (1468), conservato a Barcellona nella Collezione Muntadas. Alla fine dell'Ottocento, tale particolare ritorna; benché, si tratti di una versione ridotta nella sostanza e destinata a diffondere la vena storicistica ed eclettica dell'anonimo progettista. Anche la ragazzina imita i modelli adulti. Bisognerà aspettare la fine degli anni Settanta per constatare una semplificazione dell'abito. Le figure femminili sono inserite all'interno di un salotto che identifica una cultura: il cassettoni, il vaso di fiori, la poltrona di velluto, il tappeto, la gamba del tavolo, ricca di dettagli dal sapore barocco, la gabbia dell'uccellino, il pappagallo, e la finestra con tendaggi suggeriscono un'atmosfera teatrale. L'ultimo trentennio del diciannovesimo secolo vede il proliferare di un arredamento che rispecchi la moda stessa degli abiti, nella sovrabbondanza dei decori, degli oggetti, dei tendaggi e delle stoffe. L'illustrazione mostra una tendenza all'esoticismo, che caratterizza, in parte, lo spirito dell'epoca: si osserva la presenza, nella stanza, di un pappagallo blu. L'obiettivo è di suscitare l'interesse per l'opulenza e per un vago intellettualismo fra i "nuovi arricchiti", che accompagnano l'ascesa di Napoleone III. Lo svolgersi dell'azione quotidiana appare bloccata: la giovane, timorosa, è nascosta dietro la donna di destra; cerca

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 19/06/2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: nastro adesivo parte superiore

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 19/06/2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: macchie brune

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_MZ010-00026_IMG-0000036888

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: MZ010-00026-0000036888

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Dati_PC1_Dep\MUSEO MODA\figurini di moda\figurini

Nome del file originale: 26- IM008 (2-FR-MI).jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

La Mode Illustrée: Biblioteca Comunale palazzo Sormani, Milano: A. (4) 1863, 10 (1869), (23) 1882

La Mode Illustrée: Civica Raccolta delle stampe Achille Bertarelli, Milano: (XV)1874, 1877

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

BIBLIOGRAFIA [1 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Franchini S.

Titolo libro o rivista: Editori, lettrici e stampa di moda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: MZ010-00035

BIBLIOGRAFIA [2 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Peacock J.

Titolo libro o rivista: Storia illustrata del costume

Luogo di edizione: Singapore

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: MZ010-00020

BIBLIOGRAFIA [3 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marangoni G.

Titolo libro o rivista: Evoluzione storica e stilistica della moda, dal secolo del barocco all'ecclettismo degli stili

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: MZ010-00037

BIBLIOGRAFIA [4 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: La moda [Storia d'Italia Annali 19]

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: MZ010-00014

BIBLIOGRAFIA [5 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giorgietti C.

Titolo libro o rivista: Manuale di storia del costume e della moda

Codice scheda bibliografia: MZ010-00015

BIBLIOGRAFIA [6 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colas R.

Titolo libro o rivista: Bibliographie generale du costume et de la mode

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: MZ010-00031

BIBLIOGRAFIA [7 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Dizionario della moda 2004

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: MZ010-00022

BIBLIOGRAFIA [8 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Canonica-Sawina A.

Titolo libro o rivista: Dizionario della moda

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: MZ010-00023

BIBLIOGRAFIA [9 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Crane D.

Titolo libro o rivista: Questioni di moda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: MZ010-00016

BIBLIOGRAFIA [10 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: albykovà L./ Herbenovà O./ Lamorovà M.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia illustrata della moda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: MZ010-00036

BIBLIOGRAFIA [11 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marchetti A.G.

Titolo libro o rivista: Dalla crinolina alla minigonna. La donna, l'abito e la società dal XVIII al XX secolo

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: MZ010-00033

BIBLIOGRAFIA [12 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gandolfi F.

Titolo libro o rivista: Gonne e gonnelle

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: MZ010-00039

BIBLIOGRAFIA [13 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pilot C..

Titolo libro o rivista: Le costume civil en France du XII au XIX siècle

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1926

Codice scheda bibliografia: MZ010-00028

BIBLIOGRAFIA [14 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morini E.

Titolo libro o rivista: Storia della moda XVIII-XX secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: MZ010-00019

BIBLIOGRAFIA [15 / 15]

Autore: Bénézit E.

Titolo libro o rivista

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs dessinateurs & graveurs de tous les temps et de tous les pays

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1924

Codice scheda bibliografia: MZ010-00026

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Nome: Braga, Marina

Funzionario responsabile: Zambonin, Elisa