

Abiti a tournure

Toudouze, Adele-Anais; Honard



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MZ010-00027/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MZ010-00027/>

CODICI

Unità operativa: MZ010

Numero scheda: 27

Codice scheda: MZ010-00027

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933240

Ente schedatore: R03/ Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa a colori

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Identificazione: Figure femminili

Titolo: Abiti a tournure

Titolo proprio: Abiti a tournure

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2997

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017107

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: padronale

Denominazione: Villa Mazzucchelli Strada Giacomini - complesso

Indirizzo: Via Mazzucchelli, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Musei Mazzucchelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: BS

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Meo Franca

DATA

Data ingresso: 2003

Altra località: Ciliverghe (frazione ISTAT)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2006

Numero: IM009

Transcodifica del numero di inventario: 00009

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo disegni, incisioni, figurini Musei Mazzucchelli

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: rivista settimanale

Titolo della pubblicazione: La Mode Illustrée

Numero di edizione: Parigi, 56 rue Jacob

Numero pagina/tavola: N° 11/ XIV

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1873

Validità: ca.

A: 1873

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Toudouze, Adele-Anais

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1822-1899

Codice scheda autore: MZ010-00004

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Honard

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: firma

STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 320

Larghezza: 210

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 360

Larghezza: 265

Indicazioni sul soggetto

Figure: due donne. Abbigliamento: abiti a tournure, uno da sposa e uno da casa, . Accessori: fermaglio, ciondolo, fiocco in testa. Sfondo: caminetto, vaso con pianta, finestra con tenda.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra entro la figurazione

Trascrizione: HQUARD

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro entro la figurazione

Trascrizione: GILQUIN FILS. IMP. A PARIS.

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra entro la figurazione

Trascrizione: ANAIS TOUDOUZE

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: LA MODE ILLUSTRÉE

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: BUREAUX DU JOURNAL 56 R. JACOB PARIS

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: TOILETTES DE MME FLADRY. 43 RUE RICHER.

Notizie storico-critiche

Il modello a sinistra è colto di profilo, quello a destra di fronte (la figura è ripresa seduta sul divano del salotto)

Descrizione degli abiti: Il modello a sinistra è colto di profilo, quello a destra di fronte (la figura è ripresa seduta sul divano del salotto)

1) A sinistra: abito bianco da sposa composto di due pezzi: soprabito e sottogonna. Il soprabito è sciancrato, con maniche lunghe terminanti a polsino di pizzo, gonna con quarti stondati davanti e strascico dietro. Applicazioni di passamaneria e frange decorano l'orlo del soprabito. La sottogonna è semplice, con lungo strascico. Un velo

trasparente copre il completo, che evidenzia una tournure molto accentuata. Accessori: fermaglio bianco per i capelli.

2) A destra: completo composto di tre pezzi: abito intero, mantello, camicia. L' abito blu mostra una gonna lunga a crinolina, con balze stondate. Il mantello, ton sur ton, evidenzia maniche ampie e campana, con triplice bordura a nastro, frange in fondo. Applicazioni di gale, con motivo a festone, completano il modello. Camicia bianca. Accessori: ciondolo d'oro al collo e fiocco in testa.

Confronti: il disegno è a tratto accademico; i colori hanno tonalità pastello. I figurini sono colti da punti d'osservazione diversi, per sottolineare i dettagli delle fogge: l'abito da sposa è ripreso di profilo, per mettere in rilievo la tournure; l'abito di destra è indicato di fronte, per sottolineare la crinolina. L'illustrazione sembra porre l'accento sul contrasto generazionale, sulla diversità delle età fra figlia e madre. Infatti, il supporto a tournure esprime l'aggiornamento operato dalla giovane donna in relazione alla moda dell'epoca; mentre, la crinolina indossata dalla signora, seduta sul divano del salotto, risulta fuori moda. Dal 1870, circa, le gonne perdono le numerose sottogonne di crinolina, per appiattirsi sul davanti e strutturarsi nel, cosiddetto, "Cul de Paris". Il corsetto a stecche di balena è costante nel costume femminile del periodo. Il profilo della figura a sinistra rileva l'abbondante tournure dell'abito da sposa, che risulta semplice, nel complesso, rigorosamente bianco; la posizione frontale della figura di destra mette, invece, in evidenza la sopraffatta a grembiule e pone l'attenzione sulle gale, sui nastri, sulla passamaneria e sugli effetti di drappeggio. Tuttavia, entrambi gli abiti concorrono a ingigantire e a "deformare" la silhouette femminile, che perde le forme naturali. Lo sfondo, con caminetto, fiori, pianta, poltrone di velluto rosso, tappeto e finestra, nascosta da un pesante tendaggio, richiama alla mente l'ambientazione teatrale di un salotto. In esso, le due figure femminili s'incontrano per scambiarsi affettuosamente un gioiello; la gestualità appare alquanto affettata: prodiga, quella della giovane sposa, inclinata in avanti; dolce e complice, quella della donna seduta. Le acconciature delle due signore sono interessanti: la sposa presenta boccoli raccolti da un fermaglio bianco, che ne trattiene il velo nuziale; l'altra donna evidenzia capelli raccolti con modestia.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 19/06/2006

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_MZ010-00027_IMG-0000036930

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: MZ010-00027-0000036930

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Dati_PC1_Dep\MUSEO MODA\figurini di moda\figurini

Nome del file originale: 27- IM009 (3-FR-MI).jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

La Mode Illustrée: Biblioteca Comunale palazzo Sormani, Milano: A. (4) 1863, 10 (1869), (23) 1882

La Mode Illustrée: Civica Raccolta delle stampe Achille Bertarelli, Milano: (XV)1874, 1877

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

BIBLIOGRAFIA [1 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pilot C..

Titolo libro o rivista: Le costume civil en France du XII au XIX siècle

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1926

Codice scheda bibliografia: MZ010-00028

BIBLIOGRAFIA [2 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colas R.

Titolo libro o rivista: Bibliographie generale du costume et de la mode

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: MZ010-00031

BIBLIOGRAFIA [3 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Franchini S.

Titolo libro o rivista: Editori, lettrici e stampa di moda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: MZ010-00035

BIBLIOGRAFIA [4 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: albykovà L./ Herbenovà O./ Lamorovà M.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia illustrata della moda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: MZ010-00036

BIBLIOGRAFIA [5 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marangoni G.

Titolo libro o rivista: Evoluzione storica e stilistica della moda, dal secolo del barocco all'ecclettismo degli stili

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: MZ010-00037

BIBLIOGRAFIA [6 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gandolfi F.

Titolo libro o rivista: Gonne e gonnelle

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: MZ010-00011

BIBLIOGRAFIA [7 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: La moda [Storia d'Italia Annali 19]

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: MZ010-00014

BIBLIOGRAFIA [8 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giorgiotti C.

Titolo libro o rivista: Manuale di storia del costume e della moda

Codice scheda bibliografia: MZ010-00015

BIBLIOGRAFIA [9 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Crane D.

Titolo libro o rivista: Questioni di moda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: MZ010-00016

BIBLIOGRAFIA [10 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morini E.

Titolo libro o rivista: Storia della moda XVIII-XX secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: MZ010-00019

BIBLIOGRAFIA [11 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Peacock J.

Titolo libro o rivista: Storia illustrata del costume

Luogo di edizione: Singapore

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: MZ010-00020

BIBLIOGRAFIA [12 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Dizionario della moda 2004

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: MZ010-00022

BIBLIOGRAFIA [13 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Canonica-Sawina A.

Titolo libro o rivista: Dizionario della moda

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: MZ010-00023

BIBLIOGRAFIA [14 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marchetti A.G.

Titolo libro o rivista: Dalla crinolina alla minigonna. La donna, l'abito e la società dal XVIII al XX secolo

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: MZ010-00033

BIBLIOGRAFIA [15 / 15]

Autore: Bénézit E.

Titolo libro o rivista

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs dessinateurs & graveurs de tous les temps et de tous les pays

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1924

Codice scheda bibliografia: MZ010-00026

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Nome: Braga, Marina

Funzionario responsabile: Zambonin, Elisa