

Abiti a tournure

Toudouze, Adele-Anais



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MZ010-00028/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MZ010-00028/>

CODICI

Unità operativa: MZ010

Numero scheda: 28

Codice scheda: MZ010-00028

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01933241

Ente schedatore: R03/ Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa a colori

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Identificazione: Figure femminili e figura infantile

Titolo: Abiti a tournure

Titolo proprio: Abiti a tournure

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2997

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017107

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: padronale

Denominazione: Villa Mazzucchelli Strada Giacomini - complesso

Indirizzo: Via Mazzucchelli, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Musei Mazzucchelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: BS

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Meo Franca

DATA

Data ingresso: 2003

Altra località: Ciliverghe (frazione ISTAT)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2006

Numero: IM010

Transcodifica del numero di inventario: 00010

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo disegni, incisioni, figurini Musei Mazzucchelli

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: rivista settimanale

Titolo della pubblicazione: La Mode Illustrée

Numero di edizione: Parigi, 56 rue Jacob

Numero pagina/tavola: N° 13/ XIV

Situazione attuale: stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1873

Validità: ca.

A: 1873

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Toudouze, Adele-Anais

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1822-1899

Codice scheda autore: MZ010-00004

Motivazione dell'attribuzione: firma

STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 318

Larghezza: 212

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 364

Larghezza: 268

Indicazioni sul soggetto

Figure: due donne, bambina. Abbigliamento: abiti a tournure, . Accessori: cappelli, calze, stivaletti. Sfondo: in prospettiva con parete, finestra, pianta, balaustra, tenda, specchio, tavolino, vasi con fiori, poltrona.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro entro la figurazione

Trascrizione: GILQUIN IMP. PARIS

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Posizione: in basso a destra entro la figurazione

Trascrizione: ANAIS TOUDOUZE

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: LA MODE ILLUSTRÉE

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: BUREAUX DU JOURNAL. 56 RUE JACOB PARIS

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo, lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: TOILETTES DE M.ME BREANT-CASTEL 19. R. DU 4 SEPTEMBRE.

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: REPRODUCTION INTERDITE

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: MODE ILLUSTRÉE 1873. N° 19

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a sinistra entro la figurazione

Trascrizione: D.

Notizie storico-critiche

Descrizione degli abiti:

1) A sinistra: completo azzurro composto di due pezzi: soprabito e gonna. Il soprabito mostra un corsetto, con maniche lunghe, strette, polsini tagliati in sbieco, e doppia baschina, con quarti stondati davanti, fermata da bottoni a lato. Il retro della baschina è costituito da una sezione superiore terminante a coda di rondine e da una parte inferiore che si conclude a strascico. Applicazioni di bordura arricciata guarniscono l'orlo di entrambe le sezioni. La gonna a tournure è decorata con balze. Accessori: cappello con fiori e fiocchi, legato al collo.

2) Nel mezzo: completo rosso composto di due pezzi: giacca e gonna. La giacca a doppiopetto è scivolata, con baschina, maniche lunghe, strette. La gonna, corta alle caviglie, è ampia e drappeggiata. Accessori: cappello rosso con fiocco blu, calze bianche, stivaletti neri.

3) A destra: completo blu composti di due pezzi: giacca e doppia gonna. La giacca è sciancrata su corsetto, con maniche lunghe a campana. La sopragonna evidenzia un drappeggio in verticale davanti, che si contrappone alle increspature in orizzontale della sopragonna aperta anteriormente. Un nastro arricciato con fiocchi ferma le balze.

Confronti: Il modello a sinistra è colto di profilo, quello nel mezzo di tre quarti, quello a destra di fronte; il disegno è a tratto accademico; i colori hanno tonalità pastello. I figurini sono colti secondo i punti di vista privilegiati, per mettere in rilievo la foggia dei completi e i loro preziosi drappeggi: il modello a sinistra è colto di profilo, quello nel mezzo di tre quarti, quello a destra di fronte. Gli abiti delle due signore a lato, rispettivamente a sinistra e a destra, presentano il giro vita alto, alla "Joséphine". Worth, nel 1873, aveva già riproposto modelli simili, recuperando la linea a impero inaugurata dalla politica napoleonica alla fine del Settecento; tuttavia, egli rinnova l'impianto classicista del modello, mantenendo il supporto a tournure della gonna in voga dall'ultimo quarto dell'Ottocento. Il pezzo a sinistra è colto di fianco, per evidenziare lo strascico e la tournure. Dal 1870, la gonna perde le numerose sottogonne di crinolina, per appiattirsi sul davanti e strutturarsi secondo il, cosiddetto, "Cul de Paris". Il pezzo a destra, invece, visto frontalmente, è di difficile identificazione, per quanto riguarda il supporto della sottana: potrebbe essere una conferma della foggia a crinolina, che, dal confronto con la scheda di lettura IM009, risulta permanere fra le potenziali acquirenti di età matura; oppure, si tratta di un abito ancora a tornure, il cui dettaglio significativo è dato, però, dalla raffinatezza delle balze increspate a lato della sopragonna. Comunque sia, il completo della donna di destra risulta maggiormente sobrio e ricercato rispetto a quello di sinistra, previsto per un pubblico più giovane. La bambina, al centro, indossa un capo che riprende il modello delle signore, benché appaia semplificato nella scelta dei supporti, caratterizzati da una serie di sottogonne che amplificano la dimensione della gonna, e appaia, per così dire, più corto. Il corsetto a stecche di balena è una costante della moda femminile delle adulte, e, nella figura di destra, scende a piè d'estomac. Si veda in merito la scheda di lettura IM008. Gli abiti sono sovraccaricati di gale, nastri, balze, pizzi, passamaneria, bottoni, effetti di drappeggi, per ingigantire e "deformare" la silhouette, che perde completamente le forme naturali. Tuttavia, il vestito della bambina sembra maggiormente sciolto. Ma, soltanto negli anni Settanta, s'assisterà a una semplificazione dell'abito nel suo complesso. I modelli proposti sono inseriti all'interno di un salotto, sollecitando un comportamento ideale: il caminetto, la porta chiusa, la poltrona e lo specchio spingono le figure femminili a godere della quiete domestica; nel contempo, la finestra aperta all'esterno le sollecita a guardare oltre, verso il paesaggio natural

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 19/06/2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: carta ingiallita

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 19/06/2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: macchie brune

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 19/06/2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: lacune

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_MZ010-00028_IMG-0000036975

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: MZ010-00028-0000036975

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Dati_PC1_Dep\MUSEO MODA\figurini di moda\figurini

Nome del file originale: 28- IM010 (4-FR-MI).jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

La Mode Illustrée: Biblioteca Comunale palazzo Sormani, Milano: A. (4) 1863, 10 (1869), (23) 1882

La Mode Illustrée: Civica Raccolta delle stampe Achille Bertarelli, Milano: (XV)1874, 1877

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

BIBLIOGRAFIA [1 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marchetti A.G.

Titolo libro o rivista: Dalla crinolina alla minigonna. La donna, l'abito e la società dal XVIII al XX secolo

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: MZ010-00033

BIBLIOGRAFIA [2 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: albykovà L./ Herbenovà O./ Lamorovà M.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia illustrata della moda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: MZ010-00036

BIBLIOGRAFIA [3 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Franchini S.

Titolo libro o rivista: Editori, lettrici e stampa di moda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: MZ010-00035

BIBLIOGRAFIA [4 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marangoni G.

Titolo libro o rivista: Evoluzione storica e stilistica della moda, dal secolo del barocco all'eclettismo degli stili

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: MZ010-00037

BIBLIOGRAFIA [5 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gandolfi F.

Titolo libro o rivista: Gonne e gonnelle

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: MZ010-00039

BIBLIOGRAFIA [6 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: La moda [Storia d'Italia Annali 19]

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: MZ010-00014

BIBLIOGRAFIA [7 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giorgietti C.

Titolo libro o rivista: Manuale di storia del costume e della moda

Codice scheda bibliografia: MZ010-00015

BIBLIOGRAFIA [8 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Crane D.

Titolo libro o rivista: Questioni di moda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: MZ010-00016

BIBLIOGRAFIA [9 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morini E.

Titolo libro o rivista: Storia della moda XVIII-XX secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: MZ010-00019

BIBLIOGRAFIA [10 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Peacock J.

Titolo libro o rivista: Storia illustrata del costume

Luogo di edizione: Singapore

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: MZ010-00020

BIBLIOGRAFIA [11 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Dizionario della moda 2004

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: MZ010-00022

BIBLIOGRAFIA [12 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Canonica-Sawina A.

Titolo libro o rivista: Dizionario della moda

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: MZ010-00023

BIBLIOGRAFIA [13 / 14]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pilot C..

Titolo libro o rivista: Le costume civil en France du XII au XIX siècle

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1926

Codice scheda bibliografia: MZ010-00028

BIBLIOGRAFIA [14 / 14]

Autore: Bénézit E.

Titolo libro o rivista

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs dessinateurs & graveurs de tous les temps et de tous les pays

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1924

Codice scheda bibliografia: MZ010-00026

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Nome: Braga, Marina

Funzionario responsabile: Zambonin, Elisa