

La famiglia dei satiri

Della Bella, Stefano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MZ020-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MZ020-00002/>

CODICI

Unità operativa: MZ020

Numero scheda: 2

Codice scheda: MZ020-00002

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Bacco con satiri e Sileno

Titolo: La famiglia dei satiri

Tipo titolo: da www.thinker.org

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2997

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017107

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: padronale

Denominazione: Villa Mazzucchelli Strada Giacomini - complesso

Indirizzo: Via Mazzucchelli, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Musei Mazzucchelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Provincia: BS

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Giacomini Piero

DATA

Data ingresso: 2003

Altra località: Ciliverghe (frazione ISTAT)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2004

Numero: 177

Transcodifica del numero di inventario: 00177

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo disegni, incisioni, figurini Musei Mazzucchelli

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1625

Validità: post

A: 1649

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Della Bella, Stefano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1610-1664

Codice scheda autore: RL010-00803

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Della Bella, Stefano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1610-1664

Codice scheda autore: RL010-00803

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su tre (secondo C. Gnoni Mavarelli)

Specifiche

primo stato ante litteram, molto raro; secondo stato, quello dell'esemplare in esame; terzo stato con l'aggiunta dell'indirizzo di Pierre Mariette

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: aquaforte

MISURE

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 218

Larghezza: 223

Diametro: 223

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 226

Larghezza: 230

Formato: tondo

Indicazioni sul soggetto

Divinità: Bacco fanciullo. Divinità minori: menade, satiri. Animali: capre. Paesaggio: albero. Oggetti: cesto. Frutta: uva.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra fuori dalla figura

Trascrizione: STEPH. DE LA BELLA

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra fuori dalla figura

Trascrizione: INUEN. ET SCULPSIT.

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra fuori dalla figura

Trascrizione: FIRENZE 1610 - 1664

Notizie storico-critiche

Della Bella Stefano (Firenze, 1610 - 1664). Incisore, figlio dello scultore Stefano della Bella. Dopo aver compiuto un apprendistato presso il pittore Cesare Dandini, frequenta lo studio dell'incisore Remigio Cantagallina, maestro di Jacques Callot. Dal 1627, anno del suo primo foglio datato, si dedica esclusivamente all'arte grafica. La sua attività è strettamente legata alla committenza medicea ed in particolare al mecenatismo di Lorenzo de' Medici, fratello di Cosimo, il quale incoraggia e sovvenziona la sua carriera artistica. E' proprio Lorenzo a caldeggiare il suo soggiorno di studio a Roma fra il 1663 ed il 1639, durante il quale egli ha occasione di conoscere e studiare da vicino i luoghi dell'antichità classica, soggetto di numerose incisioni successive.

Nel 1639 parte per Parigi al seguito di un'ambasciata medicea presso la corte di Luigi XIII e vi si stabilisce, sempre in relazione con la famiglia Medici, fino al 1650. Appartengono a questi anni numerose ed importanti serie del suo lavoro grafico, comprendenti, oltre agli amatissimi paesaggi, ritratti, operazioni militari, fregi e studi di grande intensità e notevole riuscita tecnica. conosce in Francia un successo immediato, dovuto al favore di illustri personaggi quali Richelieu e Mazzarino nonché al fecondo incontro con gli editori parigini François Langlois (1588 - 1647) ed Israel Henriet (1590 - 1661) che curano l'edizione delle sue stampe. Tornato in Italia nel 1650 è nominato dal Granduca di Toscana insegnante di disegno del figlio Cosimo Medici, scenografo e costumista di corte.

Dalla sua vasta opera di oltre 1000 stampe, emergono i "Diversi capricci" (serie di 24 tavole); i "Varii Capricci militari" (su 6 tavole); le "Cacce a differenti animali" (su 9 tavole), "La Grande Morte a Cavallo" ed i "Paesaggi marittimi" (su 6 tavole).

Bibliografia: A. DE VESME, Le peintre graveur italien, Milano 1906, pp. 66 - 332; M. SOPHER, Seventeenth-Century Italian Prints, Stanford, 1978

In primo piano a sinistra Bacco fanciullo siede sul dorso d'una capra ed è sospinto da una menade. Al seguito sono un satiro con un cesto d'uva sul capo ed un altro più giovane che offre un ramo in pasto ad una capra. In secondo piano, al centro, si trovano un albero ed altre capre. Sullo sfondo il paesaggio sfuma all'orizzonte.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 28/01/2005

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_MZ020-00002_IMG-0000150286

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: Musei Mazzucchelli 0023

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 5.1.4\wrk\qrykeys

Nome del file originale: 177.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

www.thinker.org [sito del Fine Arts Museum of San Francisco che possiede una copia dell'incisione in questione]

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Titolo contribuito

Bacco & Baccanti. Vino & Gastronomia. Gusto e piacere sulla tavola di ogni tempo. Raccolta di xilografie, acqueforti, bulini e litografie dei Maestri dell'incisione dal '400 all'800

Luogo di edizione: Verona/ Mantova

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: MZ020-00080

V., pp., nn.: n.63

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gnoni Mavarelli C.

Titolo contribuito: Museo del vino di Torgiano: incisioni

Luogo di edizione: Perugia

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: MZ020-00001

V., pp., nn.: p.69, n.84

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Milesi G.

Titolo contribuito: Storia della stampa antica dal Quattrocento al primo Ottocento

Luogo di edizione: Castel Maggiore (Bologna)

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: MZ020-00003

V., pp., nn.: pp.265, 463

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Titolo contribuito

Bacco & Baccanti. Vino & Gastronomia. Gusto e piacere sulla tavola di ogni tempo. Raccolta di xilografie, acqueforti, bulini e litografie dei Maestri dell'incisione dal '400 all'800

Luogo di edizione: Verona/ Mantova

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: MZ020-00080

V., pp., nn.: n.63

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Nome: Simonetto, Roberta

Funzionario responsabile: Zambonin, Elisa