

# Dove o Bacco mi stai portando, cos'è pieno di ciuffi che è tuo?

Milani, Aureliano; Baillie, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MZ020-00012/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MZ020-00012/>

## **CODICI**

Unità operativa: MZ020

Numero scheda: 12

Codice scheda: MZ020-00012

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Ente competente: S23

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Bacco giovane

Titolo proprio: Dove o Bacco mi stai portando, così pieno di ciò che è tuo?

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo parallelo: Quo me, Bacche, rapis tui Plenum?

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2997

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017107

Comune: Mazzano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: padronale

Denominazione: Villa Mazzucchelli Strada Giacomini - complesso

Indirizzo: Via Mazzucchelli, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Musei Mazzucchelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Provincia: BS

Comune: Mazzano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Giacomini Piero

### **DATA**

Data ingresso: 2003

Altra località: Ciliverghe (frazione ISTAT)

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2004

Numero: 187

Transcodifica del numero di inventario: 00187

## COLLEZIONI

Denominazione: Fondo disegni, incisioni, figurini Musei Mazzucchelli

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

Frazione di secolo: fine/inizio

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1753

Validità: post

A: 1824

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Milani, Aureliano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1675-1749

Codice scheda autore: MZ020-00004

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Baillie, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1723-1818

Codice scheda autore: MZ020-00005

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

### MISURE [1 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 145

Larghezza: 195

### MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 187

Larghezza: 227

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 207

Larghezza: 248

Indicazioni sul soggetto: Divinità: Bacco. Divinità minori: satiro. Figure: fanciullo. Oggetti: torcia, botte, brocca, bastone.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: AUREL.O MILANI DEL.

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: WBAILLIE SCULP.

### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Autore: Orazio (Carmina, libro III, vv. 1-2)

Trascrizione: QUO ME, BACCHE, RAPIS TUI / PLENUM?

### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in centro a sinistra sul retro

Trascrizione: / - / 70

Notizie storico-critiche

Milani Aureliano (Bologna 1675 - Roma 1749)

Pittore, compie il suo apprendistato a Bologna dove frequenta fra gli altri lo studio di Lorenzo Pasinelli. Fondamentale per la definizione del suo stile è però lo studio dei Carracci. Di questo periodo, precedente il suo trasferimento a Roma nel 1719, sopravvivono poche opere. L'impresa più rilevante è il ciclo di affreschi dedicato a Storie di Ercole (1732), nella Galleria Doria Pamphilj, improntato ad una rivisitazione dei modelli carracceschi, in particolare evidente è il richiamo alla Galleria Farnese di Annibale.

Presso i contemporanei Milani godette di maggior fama in quanto disegnatore che pittore.

Baillie William (Kilbride, co. Carlow 1723 - Lisson Green, Paddington 1818)

Disegnatore ed incisore all'acquaforte e all'acquatinta. Poco si conosce della sua formazione artistica. Compì gli studi a Dublino e Londra. Si arruolò nell'esercito britannico intorno al 1742, servendolo in qualità di capitano fino al 1761. Nel 1753 realizzò la prima incisione nota, un ritratto. Voltosi all'incisione, produsse più di 100 tavole che il Boydell raccolse e pubblicò nel 1792.

Molti dei suoi disegni e stampe raffigurano costumi militari, dipinti olandesi del XVII secolo presenti nella propria raccolta o in altre collezioni aristocratiche. Derivò inoltre alcune incisioni dalle opere di Rembrandt, artista del quale possedeva ben tre lastre. Baillie cominciò ad esporre nel 1762. La raccolta delle sue incisioni fu pubblicata in otto edizioni tra 1776 e 1824.

Acquistò una certa fama per aver restaurato la lastra della "Stampa dei Cento Fiorini" di Rembrandt, venuta casualmente in suo possesso.

Oltre all'acquaforte e all'acquatinta, il Baillie fece ricorso anche alla maniera punteggiata ed al lapis.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 07/02/2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Il foglio presenta segni di colla negli angoli, una piccola lacuna in basso a sinistra e carta ingiallita.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_MZ020-00012\_IMG-0000150296

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: MZ020-00012-0000150296

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 5.1.4\wrk\qrykeys

Nome del file originale: 187.JPG

### FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione: <http://www.getty.edu/art/collections/bio/a3088-1.html> (informazioni sull'incisore William Baillie)

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bénézit E.

Titolo contribuito

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Luogo di edizione: s.l.

Anno di edizione: 1948-1966

Codice scheda bibliografia: MZ020-00002

V., pp., nn.: v.1 p.346

### BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Milesi G.

Titolo contribuito: Storia della stampa antica dal Quattrocento al primo Ottocento

Luogo di edizione: Castel Maggiore (Bologna)

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: MZ020-00003

V., pp., nn.: pp.418, 462

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bénézit E.

Titolo contributo

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Luogo di edizione: s.l.

Anno di edizione: 1948-1966

Codice scheda bibliografia: MZ020-00002

V., pp., nn.: v.6 p.125

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Nome: Simonetto, Roberta

Funzionario responsabile: Zambonin, Elisa