

Senza Cerere e Bacco si raffredda Venere

Bloemaert, Abraham; Saenredam, Jan Pietersz; Goltzius, Hubert



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MZ020-00017/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MZ020-00017/>

CODICI

Unità operativa: MZ020

Numero scheda: 17

Codice scheda: MZ020-00017

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Venere, Bacco e Cerere

Titolo: L'alleanza di Venere, Cerere, Bacco e amore

Titolo proprio: Senza Cerere e Bacco si raffredda Venere

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo parallelo: Sine Cerere et Baccho friget Venus

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2997

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017107

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: padronale

Denominazione: Villa Mazzucchelli Strada Giacomini - complesso

Indirizzo: Via Mazzucchelli, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Musei Mazzucchelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Provincia: BS

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Giacomini Piero

DATA

Data ingresso: 2003

Altra località: Ciliverghe (frazione ISTAT)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2004

Numero: 192

Transcodifica del numero di inventario: 00192

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo disegni, incisioni, figurini Musei Mazzucchelli

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Soggetto bene finale/originale: Venere Bacco e Cerere

Autore bene finale/originale: Saenredam Jan Pietersz

Datazione bene finale/originale: sec. XVI fine-XVII inizio

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1551

Validità: post

A: 1575

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Bloemaert, Abraham

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1569-1647

Codice scheda autore: MZ020-00013

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 3]

Nome di persona o ente: Saenredam, Jan Pietersz

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1565-1607

Codice scheda autore: MZ020-00015

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Goltzius, Hubert

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1526-1583

Codice scheda autore: MZ020-00143

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia (M.Bazzani)

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito fiammingo

Riferimento all'intervento: incisore

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE [1 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 228

Larghezza: 200

MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 239

Larghezza: 200

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 239

Larghezza: 200

Materia supporto: impossibile esaminare retro del foglio stampa controfondato

Indicazioni sul soggetto: Divinità: Venere, Cerere, Bacco, Cupido. Attributi: cornucopia, falcetto, spighe, grappolo d'uva.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: latino

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro fuori della stampa

Autore: Terenzio (L'Eunuco, 4:732)

Trascrizione: SINE CERERE ET BACCHO TRIGET VENUS

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra fuori dalla stampa

Trascrizione: 1630 (FIAMMINGO)

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul retro del cartoncino, in basso a destra

Trascrizione: - 1630 (FIAMMINGO)

Notizie storico-critiche

Al centro della scena Venere è abbracciata da Cerere alla sua destra e Bacco dietro alla sua sinistra. Cerere tiene una

cornucopia ed un falchetto nella mano destra; Bacco ha un grappolo d'uva nella sinistra che Cupido nell'angolo inferiore destro della composizione tenta di prendere.

L'incisione si ritiene una copia in controparte da una stampa di Jan Pietersz Saenredam tratta da un'invenzione di Abraham Bloemaert, pubblicata a Parigi da Savare. Nel margine inferiore tagliato dovevano trovarsi le indicazioni di responsabilità ed una lunga didascalia su cinque righe e due colonne: "SINE CERERE ET BACCHO TRIGET [sic] VENUS./ Ipsa Venus, Veneris93 puer torpedine frigent,/ Si genialis abest Bacchus et alma Ceres/ .../ in quorum subeunt furta, doli93 locum. HSS [in monogramma]"; "Abrah. Blom. inv. IS [in monogramma]aenredam sculps.t; a d.: Robb. de Baudous Excud."

Il tema affrontato, caro ai manieristi nordici, trae spunto dalla commedia di Terenzio "L'Eunuco" dove il verso 4:732 recita: "Sine Cerere et Libero [antico nome di Bacco] friget Venus" (cfr. A. DE BOSQUE, *Mytologie et Manièrisme. Italie Bavière Fontainebleau Prague Pays Bas, Anversa, 1985, p. 299*).

Abraham Bloemaert (Dodrecht 1564 - Utrecht 1651), pittore di genere, di storia, di ritratti e incisore all'acquaforte. Ebbe per maestri Gerrit Splinter a Utrecht e Joost de Beer. A 16 anni si trasferì a Parigi dove fu allievo di J.Bassot, Herry e Hieronymus Franken. A 19 anni entrò a Utrecht.

Padre di Cornelis, Frederick e Adrien, eseguì poche tavole all'acquaforte e in xilografia a chiaroscuro, soprattutto di figure e paesaggi. Con la collaborazione del figlio Frederick realizzò il "Libro dei Disegni", con tavole ottenute all'acquaforte o in xilografia a chiaroscuro.

Jan Pietersz Saenredam (Zaandam 1565-Assendelft 1607) allievo di J. de Gheyn e di Goltzius. Pittore ed incisore padre di Pieter Jansz.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 14/02/2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Stampa tagliata e controfondata (incollata su cartoncino con cornice colorata).

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_MZ020-00017_IMG-0000150301

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: MZ020-00017-0000150301

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 5.1.4\wrk\qrykeys

Nome del file originale: 192.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Titolo contribuito

Bacco & Baccanti. Vino & Gastronomia. Gusto e piacere sulla tavola di ogni tempo. Raccolta di xilografie, acqueforti, bulini e litografie dei Maestri dell'incisione dal '400 all'800

Luogo di edizione: Verona/ Mantova

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: MZ020-00080

V., pp., nn.: n.89

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Roethlisberger M.C.

Titolo contribuito: Abraham Bloemaert and his sons

Luogo di edizione: Ghent

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: MZ020-00008

V., pp., nn.: v.I p.107 n.3

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Milesi G.

Titolo contribuito: Storia della stampa antica dal Quattrocento al primo Ottocento

Luogo di edizione: Castel Maggiore (Bologna)

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: MZ020-00003

V., pp., nn.: pp.234, 463

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo contribuito: Il Vino tra sacro e profano. Vite e vino nelle raccolte casanatensi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: MZ020-00079

V., pp., nn.: p.188 n.25

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bénézit E.

Titolo contributo

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Luogo di edizione: s.l.

Anno di edizione: 1948-1966

Codice scheda bibliografia: MZ020-00002

V., pp., nn.: v.1 pp.704-705

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bénézit E.

Titolo contributo

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Luogo di edizione: s.l.

Anno di edizione: 1948-1966

Codice scheda bibliografia: MZ020-00002

V., pp., nn.: v.1 pp.704-705

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Titolo contributo

Bacco & Baccanti. Vino & Gastronomia. Gusto e piacere sulla tavola di ogni tempo. Raccolta di xilografie, acqueforti, bulini e litografie dei Maestri dell'incisione dal '400 all'800

Luogo di edizione: Verona/ Mantova

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: MZ020-00080

V., pp., nn.: n.89

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Nome: Simonetto, Roberta

Funzionario responsabile: Zambonin, Elisa