

# Allegoria con Saturno, Minerva, Bacco, Cerere, Venere e Amore

Vaenius, Otto; Jode, Peter de il Vecchio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MZ020-00019/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MZ020-00019/>

## CODICI

Unità operativa: MZ020

Numero scheda: 19

Codice scheda: MZ020-00019

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Ente competente: S23

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Venere, Cupido, Minerva, Bacco e Cerere

Titolo: Allegoria con Saturno, Minerva, Bacco, Cerere, Venere e Amore

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo parallelo: Fraena iuventuti Veneris Domitricia Pallas Quae dat, si capiat, Serta Senecta dabit

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2997

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017107

Comune: Mazzano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: padronale

Denominazione: Villa Mazzucchelli Strada Giacomini - complesso

Indirizzo: Via Mazzucchelli, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Musei Mazzucchelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Provincia: BS

Comune: Mazzano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Giacomini Piero

### **DATA**

Data ingresso: 2003

Altra località: Ciliverghe (frazione ISTAT)

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2004

Numero: 194

Transcodifica del numero di inventario: 00194

## COLLEZIONI

Denominazione: Fondo disegni, incisioni, figurini Musei Mazzucchelli

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1625

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Vaenius, Otto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1556-1629

Codice scheda autore: MZ020-00016

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Jode, Peter de il Vecchio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1570-1634

Codice scheda autore: MZ020-00017

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

### MISURE [1 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 172

Larghezza: 140

### MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 201

Larghezza: 144

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 201

Larghezza: 144

Filigrana: lettere C ed L (?)

Indicazioni sul soggetto

Divinità: Venere, Amore, Minerva, Saturno, Bacco, Cerere. Attributi: staffe, lancia, armatura, elmo, corone d'alloro, grappolo d'uva, coppa, fascio di grano, spighe. Paesaggio: collina, alberi.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra dentro la figurazione

Trascrizione: O. VAENIUS INVENT.

### ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro dentro la figurazione

Trascrizione: PET. DE IODE EXCUD.

### **ISCRIZIONI [3 / 6]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: latino

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: FRAENA IVVENTUTI VENERIS DOMITRICIA PALLAS / QUAE DAT, SI CAPIAT, SERTA SENECTA DABIT

### **ISCRIZIONI [4 / 6]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione

SI VENUS & CUPIDON / QUE VOYES DANS LE GIRON / DE BACCHUS ET CERES / PREGNENT LE FRAIN EXPRES / DE LA SAGE MINERVE / LE BEAU LAURIER D'HONNEUR / LE TEMPS ET LE BON HEUR / TRES HEUREUX LEUR CONSERVE.

### **ISCRIZIONI [5 / 6]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul retro, in basso a sinistra

Trascrizione: - 20 Y

### **ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul retro, in basso a destra

Trascrizione: 3 - 4 ) 1.6.5

Notizie storico-critiche

In primo piano Venere con Amore, sdraiati a terra, ricevono i doni di Minerva che porge un paio di staffe, di Saturno che offre due corone d'alloro, di Bacco con un grappolo d'uva e di Cerere che reca un fascio di grano.

Vaenius Otto (Leida, Paesi Bassi 1556/ Bruxelles 1629)

Pittore dedito a vari generi: arte sacra, pittura di storia, ritratto. Realizzò anche cartoni per tappezzerie, fu incisore ed anche, secondo le fonti, teorico d'arte.

Viene ritenuto tra gli artisti più aristocratici e protetti del XVI secolo in Olanda.

La sua produzione segna il superamento dall'arte manierista, controllata, d'impronta italiana e costituisce una premessa per l'affermazione del manierismo esuberante di Rubens. Quest'ultimo reinterpreterà infatti molte delle composizioni di Vaenius, determinando anche la fortuna critica del maestro più anziano.

A partire dal primo decennio del XVII secolo vennero pubblicate le sue prime raccolte di allegorie con l'aggiunta di commenti: "Emblemata Horatiana" (1607); "Amorum Emblemata" (1608). "La vita di San Tommaso d'Aquino" (1610) e la "Societas Romanorum et Batavorum" (1611). Nel 1615, Vaenius pubblicò "Amoris divini Emblemata", commissionatogli dall'arciduchessa Isabella. Che l'umanista abbia soppiantato il pittore, negli ultimi anni della sua vita, sembra confermato dalla pubblicazione nel 1620 di un trattato dedicato ai fondamenti della fede, ai temi della predestinazione e del libero arbitrio, quindi nel 1624 è la volta dei suoi enigmatici "Emblemata sive symbola".

L'incisione in esame potrebbe provenire da una di queste pubblicazioni.

Jode Peeter de il Vecchio (Anversa 1570-1634) fu probabilmente allievo di H. Goltzius. Iscritto nel 1600 alla gilda di Anversa lavorò in Italia e a Parigi. Cognato di Brugel dei Velluti.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 14/02/2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Lacuna in basso a destra.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_MZ020-00019\_IMG-0000150303

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: Musei Mazzucchelli 0026

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 5.1.4\wrk\qrykeys

Nome del file originale: 194.JPG

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bénézit E.

Titolo contributo

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Luogo di edizione: s.l.

Anno di edizione: 1948-1966

Codice scheda bibliografia: MZ020-00002

V., pp., nn.: v.5 p.154

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Nome: Simonetto, Roberta

Funzionario responsabile: Zambonin, Elisa