

Interno con figure

Ostade, Adriaen Janszoon van; Smith, John



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MZ020-00088/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MZ020-00088/>

CODICI

Unità operativa: MZ020

Numero scheda: 88

Codice scheda: MZ020-00088

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Interno con figure

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2997

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017107

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: padronale

Denominazione: Villa Mazzucchelli Strada Giacomini - complesso

Indirizzo: Via Mazzucchelli, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Musei Mazzucchelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Provincia: BS

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Giacomini Piero

DATA

Data ingresso: 2003

Altra località: Ciliverghe (frazione ISTAT)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2004

Numero: 157

Transcodifica del numero di inventario: 00157

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo disegni, incisioni, figurini Musei Mazzucchelli

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: post

A: 1849

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Ostade, Adriaen Janszoon van

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1610-1685

Codice scheda autore: MZ020-00124

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Smith, John

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1652-1742

Codice scheda autore: MZ020-00139

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: maniera nera

MISURE [1 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 189

Larghezza: 148

MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 195

Larghezza: 150

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 431

Larghezza: 270

Filigrana: filigrana con numeri [1809] oppure [6081]

Indicazioni sul soggetto

Interno: interno domestico. Ritratti: uomo, donna. Oggetti: brocca, bicchiere, tavolino, pipe, cappello.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: E. VAN HEMSKIRKE PINX

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: I.SMITH FEC. ET EX.

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto al centro

Trascrizione: INCISIONE 1MO '700

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: ED. 1820

Notizie storico-critiche

Uomo e donna in interno domestico, ritratti in posizione frontale a figura intera. In primo piano una donna seduta tiene nella mano destra una brocca, nella sinistra un bicchiere. Volge la testa alla sua destra verso un uomo seduto al suo fianco che l'abbraccia con il braccio destro ed infila il dito indice della mano sinistra nella scollatura dell'abito della donna. In primo piano a destra tavolino con pipe ed altri oggetti.

L'incisione potrebbe essere stata realizzata nel primo '700 ma appartenere, stando all'analisi del supporto, analogo a quello dell'incisione inv.154, ad un'edizione successiva, probabilmente della prima metà del XIX secolo.

Ostade Adriaen van (Haarlem 1610 - Amsterdam 1685)

Allievo di Frans Hals si rivelò presto un buon pittore. Iniziò ad incidere attorno al 1647, mostrando il suo interesse per lo stile del Rembrandt nelle prime tavole che eseguì, soprattutto nell'uso del chiaroscuro. Hind sostiene la probabilità che, come tanti pittori del suo tempo, il Van Ostade pensava di derivare fama e successo più dai dipinti che dalle incisioni e che, di conseguenza, non si sia industriato oltremodo per diffonderle durante la sua esistenza. Questo spiegherebbe la rarità delle prime impressioni tratte dalle sue 50 lastre che sono le uniche a fornire la vera misura della sua arte. In realtà le lastre vennero ritoccate e rielaborate a più riprese. La maggior parte delle stampe del Van Ostade offrono soggetti di genere, presi dalla vita paesana sia in interni che in esterni. Le figure sono semplici, parlanti, vere. "I Pescatori all'Amo su un Ponte" è l'unica stampa con paesaggio eseguita dal Van Ostade, magistrale per il disegno, il senso dello spazio e il linguaggio della luce. Fra le scene di strada si distinguono "Il Suonatore di violino con ragazzo e organetto" inciso con grande bravura ed eccellente senso della composizione. Le scene descritte in interni sono forse le più intense e significative. Fra queste il "Benedicite", "Il Maestro e il Paterfamilias".

Notizie su John Smith (Daventry, 1652-1742). Considerato il più grande incisore al mezzotinto del suo tempo si trasferì a Londra molto giovane per apprendervi il disegno e la pittura. Venne scelto dal pittore Godfrey Kneller come incisore

dei suoi dipinti e ospitato nella sua stessa casa di Covent Garden. La collaborazione tra i due artisti fu feconda e portò alla realizzazione di 138 tavole. Lo Smith incise poi diversi ritratti di sovrani, principi, nobiluomini e artisti dell'epoca. Incise anche un buon numero di tavole d'après Tiziano, Correggio, Veronese, Maratta ed altri.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 11/05/2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Bordi ingialliti.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_MZ020-00088_IMG-0000150371

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: MZ020-00088-0000150371

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 5.1.4\wrk\qrykeys

Nome del file originale: 157.JPG

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Milesi G.

Titolo contributo: Storia della stampa antica dal Quattrocento al primo Ottocento

Luogo di edizione: Castel Maggiore (Bologna)

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 221-223, 471

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Nome: Simonetto, Roberta

Funzionario responsabile: Zambonin, Elisa