

# Le quattro stagioni

Volpato, Giovanni Battista; Maggiotto, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MZ020-00106/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MZ020-00106/>

## CODICI

Unità operativa: MZ020

Numero scheda: 106

Codice scheda: MZ020-00106

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Ente competente: S23

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Allegoria dell'Autunno

Titolo: Autunno

Titolo proprio: Autunno

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo della serie di appartenenza: Le quattro stagioni

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2997

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017107

Comune: Mazzano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: padronale

Denominazione: Villa Mazzucchelli Strada Giacomini - complesso

Indirizzo: Via Mazzucchelli, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Musei Mazzucchelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Provincia: BS

Comune: Mazzano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Giacomini Piero

### **DATA**

Data ingresso: 2003

Altra località: Ciliverghe (frazione ISTAT)

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2004

Numero: 236

Transcodifica del numero di inventario: 00236

## COLLEZIONI

Denominazione: Fondo disegni, incisioni, figurini Musei Mazzucchelli

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1750

Validità: post

A: 1799

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Volpato, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1740-1803

Codice scheda autore: MZ020-00087

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Maggiotto, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1750-1805

Codice scheda autore: IC010-13254

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

Tecnica: bulino

### MISURE [1 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 335

Larghezza: 452

### MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 380

Larghezza: 475

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 420

Larghezza: 510

Filigrana: non presente

Indicazioni sul soggetto

Personificazione: autunno. Attributi: grappoli d'uva, vigneto. Figure: contadini, fanciullo. Animali: buoi. Oggetti: ceste, scala, carro per la vendemmia. Paesaggio: vigneto.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: C.P.E.S. FRANC.US MAGGIOTTO INV.

**ISCRIZIONI [2 / 9]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: JO. VOLPATO SCULP. VENETIIS

**ISCRIZIONI [3 / 9]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: italiano

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: AUTUNNO

**ISCRIZIONI [4 / 9]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: italiano

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione

GIUNGE L'AUTUNNO E ALLE VINDEMMIE INTENTO / COGLIE E SPREME IL VILLAN DI BACCO I FRUTTI:

**ISCRIZIONI [5 / 9]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: italiano

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: POSCIA AL CAMPO RIVOLTO, AL CAMPO TUTTI / CONSACRA I SUOI SUDOR LIETO E CONTENTO.

**ISCRIZIONI [6 / 9]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul retro, in alto a sinistra

Trascrizione: [W D V H]

**ISCRIZIONI [7 / 9]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul retro, in alto a destra

Trascrizione: 02/01/5

### **ISCRIZIONI [8 / 9]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul retro, in alto a destra

Trascrizione: 157

### **ISCRIZIONI [9 / 9]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul retro, in basso a destra

Trascrizione: 2500

Notizie storico-critiche

Al centro della scena donna sdraiata sul fianco sinistro appoggiata ad una cesta colma di grappoli d'uva. Alla sua sinistra un fanciullo inginocchiato annusa un grappolo d'uva. Sullo sfondo scena di vendemmia

L'incisione fa parte della serie "Le quattro stagioni" incisa da Giovan Battista Volpato all'epoca del suo soggiorno veneziano (1770 circa) e del felice sodalizio artistico con Francesco Maggiotto, responsabile dell'ideazione delle scene. Secondo il certificato di autenticità della libreria antiquaria "Bazzani Stampe Antiche" di Verona, presso la quale l'incisione è stata acquistata, essa si daterebbe intorno al 1780 c.

Giovan Battista Volpato (1740/ 1803). Svolto il proprio apprendistato presso la calcografia Remondini dove poté studiare le matrici di numerosi artisti, si trasferì a Venezia presso Bartolozzi ed in seguito presso la bottega di Joseph Wagner. Al primario impiego del bulino affiancò la pratica dell'acquaforte e quindi delle tecniche unite; questo particolare impiego doveva averlo appreso nella città natale, ma fu a Venezia presso i due maestri che Volpato approfondì la conoscenza di tali mezzi espressivi. La sua ricerca tecnica si affina e si realizza appieno a Roma dove l'artista viene invitato da personalità legate alla corte pontificia con il compito di tradurre in incisione le volte ed i pilastri delle Logge del Palazzo Vaticano. Il suo stile teso all'approfondimento della resa chiaroscurale, appare più accademico nelle opere del periodo romano grazie alla collaborazione di artisti orientati in senso neoclassico come Tofanelli.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 14/06/2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Foxing e macchie soprattutto sul retro.

Fonte: compilatore

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_MZ020-00106\_IMG-0000150388

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b.n.

Codice identificativo: Musei Mazzucchelli 0030

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 5.1.4\wrk\qrykeys

Nome del file originale: 236.JPG

### BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baseggio G.B.

Titolo contribuito: Della calcografia in Bassano e dei calcografi bassanesi

Luogo di edizione: Bassano

Anno di edizione: 1847

Codice scheda bibliografia: MZ020-00031

### BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marini G.

Titolo contribuito: Giovanni Volpato 1735-1803

Luogo di edizione: Bassano del Grappa

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: MZ020-00032

### BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Succi D.

Titolo contribuito: Da Carlevarijs ai Tiepolo. Incisori veneti e friulani del Settecento

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1983



Codice scheda bibliografia: MZ020-00033

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bénézit E.

Titolo contributo

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Luogo di edizione: s.l.

Anno di edizione: 1948-1966

Codice scheda bibliografia: MZ020-00002

V., pp., nn.: v.VIII p. 617

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bénézit E.

Titolo contributo

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Luogo di edizione: s.l.

Anno di edizione: 1948-1966

Codice scheda bibliografia: MZ020-00002

V., pp., nn.: v.V p. 690

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gnoni Mavarelli C.

Titolo contributo: Museo del vino di Torgiano: incisioni

Luogo di edizione: Perugia

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: MZ020-00001

V., pp., nn.: p.187 n.322

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verci G.B.

Titolo contributo

Notizie intorno alla vita e alle opere de' pittori, scultori e intagliatori della città di Bassano raccolte e stese da

Giambattista Verci

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1775

Codice scheda bibliografia: MZ020-00030

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Nome: Simonetto, Roberta

Funzionario responsabile: Zambonin, Elisa