

# Baccanali

Podestà , Giovanni Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MZ020-00107/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MZ020-00107/>

## CODICI

Unità operativa: MZ020

Numero scheda: 107

Codice scheda: MZ020-00107

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Ente competente: S23

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Bacchanale

Titolo: Bacchanale

Tipo titolo: da Gnoni Mavarelli C., Museo del vino di Torgiano: incisioni, p.81

Titolo della serie di appartenenza: Bacchanali

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2997

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017107

Comune: Mazzano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: padronale

Denominazione: Villa Mazzucchelli Strada Giacomini - complesso

Indirizzo: Via Mazzucchelli, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Musei Mazzucchelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Provincia: BS

Comune: Mazzano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Giacomini Piero

### **DATA**

Data ingresso: 2003

Altra località: Ciliverghe (frazione ISTAT)

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2004

Numero: 237

Transcodifica del numero di inventario: 00237

## COLLEZIONI

Denominazione: Fondo disegni, incisioni, figurini Musei Mazzucchelli

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1649

Validità: post

A: 1649

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

## RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia specifica matrice: 1649

Motivazione cronologia matrice: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Podestà, Giovanni Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1620 ca.-1673 ca.

Codice scheda autore: MZ020-00089

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Podestà, Giovanni Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1620 ca.-1673 ca.

Codice scheda autore: MZ020-00089

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **STATO DELL' OPERA**

Stato: terzo stato su tre (secondo C. Gnoni Mavarelli)

Specifiche

primo stato pubblicato da Francesco Saluccio; secondo stato da Giovan Giacomo de' Rossi; terzo stato datato 1649

### **DEDICA**

Data: 1649

Nome del dedicante: Podestà Giovanni Andrea

Nome del dedicatario: Orsini Paolo Giordano duca di Bracciano

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: acquaforte

### **MISURE**

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 265

Larghezza: 392

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 274

Larghezza: 405

Filigrana: ovale contenente una sorta di giglio o delle lettere (carta francese XVII - XVIII sec.)

Indicazioni sul soggetto

Divinità minori: baccanti, fauni. Figure: putti, sacerdote. Oggetti: erma di Pan, ara, brocche, coppe, ceste.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 4]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a destra entro la figurazione (sull'erma di Pan)

Trascrizione: ANDREA / INV.

#### **ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: ALLA PACE ROMA APUD GIO: IACOMO

#### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra entro la figurazione

Trascrizione: MAGNIFICENTISSIMO PRINCIPI PAULO / IORDANO II BRACCIANI DUCI. / AND. P.D.D.D. 1649

#### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul retro, in basso a destra

Trascrizione: AFGA / AUO 1953

Notizie storico-critiche

In primo piano Baccanti e putti portano offerte all'erma del Dio Pan sulla destra. In secondo piano al centro un uomo brucia qualcosa, sulla destra è una grande ara intagliata.

L'incisione fa parte della serie di tre "Baccanali" ideati e incisi da Giovanni Andrea Podestà a Roma assimilando la cultura neotizianesca ed il classicismo poussiniano, dominanti nell'ambiente romano del terzo e del quarto decennio del Seicento. La circolazione dell'opera del Podestà a Genova, città natale dell'incisore, si è poi rivelata a sua volta d'importanza fondamentale per la diffusione del neovenetismo.

Giovanni Andrea Podestà (Genova 1620 c. - 1673 c.). Allievo in Genova di A. Ferrari o del Sarzana, si recò in giovane età a Roma dove si esercitò nel disegno di statue e rilievi antichi. qui conobbe Poussin che, negli stessi anni, lavorava per Cassiano Dal Pozzo al corpus di disegni dell'antichità. Ebbe modo di incontrare anche G. Dughet, autore di paesaggi classici. In questo clima di recupero dell'arte antica, di riscoperta del colorismo veneto e dei suoi artisti, particolarmente di Tiziano, l'incisore genovese completa la sua formazione. Il Leitmotif dei suoi lavori si ritrova nei putti festanti, giocosi, sempre numerosi e presenti tanto nella pala devozionale quanto nei baccanali. Acquaforista dalla linea fluida, continua, senza drammatiche spezzature, attento nella descrizione del particolare, impiega sfumati passaggi di chiaroscuro.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 14/06/2005

Stato di conservazione: discreto

Fonte: compilatore

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Descrizione intervento: integrazione nell'angolo inferiore destro

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_MZ020-00107\_IMG-0000150389

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: MZ020-00107-0000150389

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 5.1.4\wrk\qrykeys

Nome del file originale: 237.JPG

### BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gnoni Mavarelli C.

Titolo contributo: Museo del vino di Torgiano: incisioni

Luogo di edizione: Perugia

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: MZ020-00001

V., pp., nn.: p.81 n.108

### BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bénézit E.

Titolo contribuito

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Luogo di edizione: s.l.

Anno di edizione: 1948-1966

Codice scheda bibliografia: MZ020-00002

V., pp., nn.: v.VI p.733

**BIBLIOGRAFIA [3 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nagler G.K.

Titolo contribuito: Neues allgemeines Künstler Lexikon

Luogo di edizione: München

Anno di edizione: 1835-52

Codice scheda bibliografia: MZ020-00009

V., pp., nn.: v.XI pp.433-434 n.4

**BIBLIOGRAFIA [4 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc C.

Titolo contribuito: Manuel de l'amateur des estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1890

Codice scheda bibliografia: MZ020-00010

V., pp., nn.: v.III p.219 n.3

**BIBLIOGRAFIA [5 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrara S./ D'Amico R./ Bellini P.

Titolo contribuito

Catalogo generale della raccolta di stampe antiche della Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto delle Stampe. Incisori liguri e lombardi del XV al XVIII secolo

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: MZ020-00034

V., pp., nn.: n.70

V., tavv., figg.: fig.70

**BIBLIOGRAFIA [6 / 11]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gnoni Mavarelli C.

Titolo contribuito: Museo del vino di Torgiano: incisioni

Luogo di edizione: Perugia

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: MZ020-00001

V., pp., nn.: p.80 n.107

**BIBLIOGRAFIA [7 / 11]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gnoni Mavarelli C.

Titolo contribuito: Museo del vino di Torgiano: incisioni

Luogo di edizione: Perugia

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: MZ020-00001

V., pp., nn.: p.81 n.109

**BIBLIOGRAFIA [8 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo contribuito: La Pinacoteca Repposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: MZ020-00035

V., pp., nn.: p.114 n.42

**BIBLIOGRAFIA [9 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Milesi G.

Titolo contribuito: Storia della stampa antica dal Quattrocento al primo Ottocento

Luogo di edizione: Castel Maggiore (Bologna)

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: MZ020-00003

V., pp., nn.: pp.198, 472

**BIBLIOGRAFIA [10 / 11]**

Autore: Milesi G./ Bellini P.

Titolo contribuito: Dizionario degli incisori

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: MZ020-00036

V., pp., nn.: ad vocem

**BIBLIOGRAFIA [11 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo contribuito: Il Vino tra sacro e profano. Vite e vino nelle raccolte casanatensi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: MZ020-00079

V., pp., nn.: pp.182-183 n.17

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Nome: Simonetto, Roberta

Funzionario responsabile: Zambonin, Elisa