

Baccanale

Podestà, Giovanni Andrea; Tiziano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MZ020-00111/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MZ020-00111/>

CODICI

Unità operativa: MZ020

Numero scheda: 111

Codice scheda: MZ020-00111

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Bacchanale

Titolo: Bacchanale

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2997

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017107

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: padronale

Denominazione: Villa Mazzucchelli Strada Giacomini - complesso

Indirizzo: Via Mazzucchelli, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Musei Mazzucchelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Provincia: BS

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Giacomini Piero

DATA

Data ingresso: 2003

Altra località: Ciliverghe (frazione ISTAT)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2004

Numero: 250

Transcodifica del numero di inventario: 00250

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo disegni, incisioni, figurini Musei Mazzucchelli

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Bacchanale (Gli Andrii)

Autore bene finale/originale: Tiziano Vecellio

Datazione bene finale/originale: 1523/ 1526

Collocazione bene finale/originale: Madrid/ Museo del Prado

Collocazione precedente: Ferrara/ Studiolo di Alfonso d'Este

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1640

Validità: post

A: 1660

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

RIFERIMENTO MATRICE

Luogo di conservazione matrice: Roma/ Calcografia Nazionale

Inventario matrice: 1051

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Podestà, Giovanni Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1620 ca.-1673 ca.

Codice scheda autore: MZ020-00089

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Tiziano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1490 ca.-1576

Codice scheda autore: MZ020-00095

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: primo stato su due (secondo C. Gnoni Mavarelli)

Specifiche: primo stato senza l'indicazione dell'editore; secondo stato con indirizzo di Giovan Giacomo de' Rossi

DEDICA

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Podestà Giovanni Andrea

Nome del dedicatario: Della Corgna Fabio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 308

Larghezza: 388

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 308

Larghezza: 388

Filigrana: impossibile esaminare il retro del foglio dal momento che l'incisione è stata parzialmente controfondata

Indicazioni sul soggetto

Figure: baccanti. Oggetti: coppe, brocche, spartito musicale, piatti, corone di fiori. Strumenti musicali: flauti. Paesaggio: bosco.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: SUPERIORUM LICENTIA. TITIANUS INVEN.

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: italiano

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione

ALL'ILL.MO SIG.RE DON FABIO DELLA CORGNA. / GIO. ANDREA PODESTA GENOVESE D.D. LA PRESENTE SUA OPERA.

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra entro la figurazione

Trascrizione: MAGNIFICENTISSIMO PRINCIPI PAULO / IORDANO II BRACCIANI DUCI. / AND. P.D.D.D. 1649

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul retro, in basso a destra

Trascrizione: AFGA / AUO 1953

Notizie storico-critiche

Uomini e donne bevono, danzano e suonano in un bosco.

L'incisione fa parte di una serie di stampe di traduzione di dipinti che Tiziano realizzò per il Duca di Ferrara Alfonso I ed inviati a Roma nel 1598. I quadri pervennero poi, nel 1639, a Filippo IV re di Spagna ed entrarono a far parte delle collezioni reali. Della stessa serie fanno parte due incisioni: "L'incontro di Bacco ed Arianna a Nasso" dal celebre dipinto di Tiziano oggi alla National Gallery di Londra e "Giochi di amorini presso la statua di Venere".

L'incisione è dedicata a Fabio della Corgna, pittore ed architetto perugino attivo sia nei luoghi di origine che a Roma intorno al 1630-40.

La matrice in rame si conserva nella Calcoteca dell'Istituto Nazionale per la Grafica a Roma (inv. 1051).

Notizie biografiche su Giovanni Andrea Podestà (Genova 1620 c. - 1673 c.). Allievo in Genova di A. Ferrari o del Sarzana, si recò in giovane età a Roma dove si esercitò nel disegno di statue e rilievi antichi. Qui conobbe Poussin che, negli stessi anni, lavorava per Cassiano Dal Pozzo al corpus di disegni dell'antichità. Ebbe modo di incontrare anche G. Dughet, autore di paesaggi classici. In questo clima di recupero dell'arte antica, di riscoperta del colorismo veneto e dei suoi artisti, particolarmente di Tiziano, l'incisore genovese completa la sua formazione. Il Leitmotif dei suoi lavori si ritrova nei putti festanti, giocosi, sempre numerosi e presenti tanto nella pala devozionale quanto nei bacchanali. Acquaforista dalla linea fluida, continua, senza drammatiche spezzature, attento nella descrizione del particolare, impiega sfumati passaggi di chiaroscuro.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 07/07/2005

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Lungo taglio verticale ed altri tagli più brevi. Macchie brune lungo il margine inferiore. Macchia bianca forse esito di sbiancatura in corrispondenza del taglio verticale.

Fonte: compilatore

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_MZ020-00111_IMG-0000150393

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: MZ020-00111-0000150393

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 5.1.4\wrk\qrykeys

Nome del file originale: 250.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Walker J.

Titolo contribuito: Bellini and Titian at Ferrara

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1956

Codice scheda bibliografia: MZ020-00056

V., tavv., figg.: fig.58

BIBLIOGRAFIA [2 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gnoni Mavarelli C.

Titolo contribuito: Museo del vino di Torgiano: incisioni

Luogo di edizione: Perugia

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: MZ020-00001

V., pp., nn.: pp.79-80 n.106

BIBLIOGRAFIA [3 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bénézit E.

Titolo contribuito

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Luogo di edizione: s.l.

Anno di edizione: 1948-1966

Codice scheda bibliografia: MZ020-00002

V., pp., nn.: v.VI p.733

BIBLIOGRAFIA [4 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nagler G.K.

Titolo contribuito: Neues allgemeines Künstler Lexikon

Luogo di edizione: München

Anno di edizione: 1835-52

Codice scheda bibliografia: MZ020-00009

V., pp., nn.: v.XI p.434 n.6

BIBLIOGRAFIA [5 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc C.

Titolo contribuito: Manuel de l'amateur des estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1890

Codice scheda bibliografia: MZ020-00010

V., pp., nn.: v.III p.219 n.4

BIBLIOGRAFIA [6 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrara S./ D'Amico R./ Bellini P.

Titolo contribuito

Catalogo generale della raccolta di stampe antiche della Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto delle Stampe.
Incisori liguri e lombardi del XV al XVIII secolo

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: MZ020-00034

V., pp., nn.: n.74

V., tavv., figg.: fig.74

BIBLIOGRAFIA [7 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Milesi G.

Titolo contribuito: Storia della stampa antica dal Quattrocento al primo Ottocento

Luogo di edizione: Castel Maggiore (Bologna)

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: MZ020-00003

V., pp., nn.: pp.198, 472

BIBLIOGRAFIA [8 / 13]

Autore: Milesi G./ Bellini P.

Titolo contribuito: Dizionario degli incisori

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: MZ020-00036

V., pp., nn.: ad vocem

BIBLIOGRAFIA [9 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chiari M.A.

Titolo contribuito: Incisioni da Tiziano. Catalogo del fondo grafico a stampa del museo Correr

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: MZ020-00060

V., pp., nn.: pp.140-141, n.182

V., tavv., figg.: fig.152

BIBLIOGRAFIA [10 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Wethey H.E.

Titolo contribuito: The Paintings of Titian

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1969-1975

Codice scheda bibliografia: MZ020-00057

V., pp., nn.: v.III, pp.151-152, n.15

BIBLIOGRAFIA [11 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catelli Isola M.

Titolo contribuito: Immagini da Tiziano

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: MZ020-00058

V., pp., nn.: p.69 n.232

BIBLIOGRAFIA [12 / 13]

Autore: Bellini P.

Titolo contribuito: Le opere di Biscaino, Amato, Podestà, Piola e Castiglione nella raccolta Bertarelli

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: MZ020-00059

V., pp., nn.: p.101

V., tavv., figg.: fig. s.n.

BIBLIOGRAFIA [13 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo contribuito: Il Vino tra sacro e profano. Vite e vino nelle raccolte casanatensi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: MZ020-00079

V., pp., nn.: pp.181-182 nn.13-14

V., tavv., figg.: p.181 fig.13

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Nome: Simonetto, Roberta

Funzionario responsabile: Zambonin, Elisa