

**A set of Prints Engraved after the Most Capital
Paintings in the Collection of Her Imperial Majesty the
Empress of Russia, lately in the Possession of the Earl
of Oxford at Houghton Hall in Norfolk**

Rubens, Pieter Paul; Earlom, Richard



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MZ020-00119/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MZ020-00119/>

CODICI

Unità operativa: MZ020

Numero scheda: 119

Codice scheda: MZ020-00119

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa parzialmente smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Sileno ebbro

Titolo: Sileno ebbro

Titolo proprio: Bacchanali

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo parallelo: Bacchanalians

Titolo della serie di appartenenza

A set of Prints Engraved after the Most Capital Paintings in the Collection of Her Imperial Majesty the Empress of Russia, lately in the Possession of the Earl of Oxford at Houghton Hall in Norfolk

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2997

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017107

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: padronale

Denominazione: Villa Mazzucchelli Strada Giacomini - complesso

Indirizzo: Via Mazzucchelli, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Musei Mazzucchelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Provincia: BS

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Giacomini Piero

DATA

Data ingresso: 2003

Altra località: Ciliverghe (frazione ISTAT)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2004

Numero: 318

Transcodifica del numero di inventario: 00318

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo disegni, incisioni, figurini Musei Mazzucchelli

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Bacchanale con Sileno ebbro

Autore bene finale/originale: Rubens Peter Paul

Collocazione bene finale/originale: San Pietroburgo/ Museo dell'Ermitage

Collocazione precedente: Galleria Houghton

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1785

Validità: post

A: 1785

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia specifica matrice: 1785

Motivazione cronologia matrice: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Rubens, Pieter Paul

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1577-1640

Codice scheda autore: RL010-01956

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Earlom, Richard

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1743-1822

Codice scheda autore: MZ020-00103

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: maniera nera

MISURE [1 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 388

Larghezza: 454

MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 433

Larghezza: 480

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 437

Larghezza: 485

Filigrana: non presente

Indicazioni sul soggetto

Divinità minori: Sileno, satiri, baccanti. Oggetti: brocca, corona di vite. Animali: tigri. Frutti: uva, pesca.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Rubens Pinxit

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Rich.d Earlom Sculpsit

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: inglese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Publish'd Jan.y I, 1785, by John Boydell, Engraver, in Cheapside, London

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: John Boydell excudit 1785

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: inglese

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro, ai lati dell'arme

Trascrizione: BACCHANALIANS.

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: inglese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro, ai lati dell'arme

Trascrizione: In the Common Parlour at Houghton/ Size of the Picture F I 2.11.3/4 by F I 3.6 long

ISCRIZIONI [7 / 8]

Lingua: latino

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro, entro cartiglio ai lati

Trascrizione: FARI QUAE SENTIAT

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul retro in alto a sinistra

Trascrizione: UUI maniera nera

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilizia

Identificazione: (arme) (gentilizia) Houghton

Quantità: 1

Posizione: in basso al centro

Descrizione

(arme) (gentilizia) scudo a forma di pelta dal campo d'oro caricato di due scaglioni di nero, alla fascia attraversante caricata di tre crocette pomettate, sormontata da corona nobiliare.

Notizie storico-critiche

Sulla sinistra Sileno ebbro appoggiato a due satiri incede verso destra dove, in primo piano, un satiro allatta due neonati.

L'incisione riproduce in controparte il dipinto di Rubens all'epoca osservato nella Galleria Houghton e poi passato all'Ermitage. E' stata incisa per la serie "A set of Prints Engraved after the Most Capital Paintings in the Collection of Her Imperial Majesty the Empress of Russia, lately in the Possession of the Earl of Oxford at Houghton Hall in Norfolk", edita a Londra da John Boydell. L'opera comprende centosantadue incisioni pubblicate tra il 1774 ed il 1778 in fascicoli di dieci tavole e successivamente riunite in due volumi. All'apparato illustrativo collaborarono almeno quarantacinque incisori tra i quali soltanto Richard Earlom, Pierre Fourdrinier, Jean Baptiste Michel e Valentine Green realizzarono più di quindici stampe.

Notizie su Richard Earlom (Londra, 1742-1822). Incisore inglese alla maniera nera. Si accosta all'arte studiando presso Cipriani. Dimostrò grande abilità come disegnatore ed apprese da autodidatta la tecnica incisoria del mezzotinto.

Nel 1765 si mette al servizio di Alderman Boydell per tradurre in disegni i quadri della Houghton Hall, che poi lui stesso inciderà alla maniera nera.

Tra le sue incisioni più riuscite ed apprezzate sono pezzi con fiori e frutti d'après gli artisti olandesi Van Os e Van Huysum.

Earlom eseguì inoltre una serie di 200 copie dei disegni e bozzetti di Claude Lorraine, pubblicati in 3 volumi in folio con il titolo di "Liber veritatis" (1777-1819).

Notizie su John Boydell ()

Nato da una famiglia povera cominciò la sua carriera come mediocre incisore, illustrando libri, per poi trasformarsi in stampatore ed editore.

Le prime prove risalgono agli anni '60 del '700. Già alla metà del decennio successivo pubblica il suo Liber Veritas, con incisioni di Richard Earlom derivate dai disegni di Claude Lorrain nella collezione reale. L'esperimento fu un vero e proprio successo finanziario per Boydell.

A questa raccolta fece seguito la Houghton Gallery, iniziata nel 1781 e completata nel 1788. Boydell commissionò ai migliori incisori inglesi la riproduzione alla maniera nera dei dipinti nella collezione dell'Imperatore di Russia a Houghton.

La raccolta comprende 128 tavole.

Anche questa serie valse a Boydell un largo successo e gli consentì di affermarsi come una delle più importanti case editrici in Inghilterra.

Nel corso della pubblicazione della Houghton Gallery, il nipote di John, Joshua Boydell si associò nell'impresa.

Il prestigio acquisito valse a Boydell l'elezione a Lord Mayor di Londra nel 1791. In quell'anno intraprese l'ultima grande impresa la pubblicazione della "Shakespeare Gallery". Commissionò ai più famosi pittori ed incisori in Inghilterra grandi illustrazioni (a stipple) degli episodi dalle opere teatrali di Shakespeare.

L'impresa monumentale durò fino alla morte di Boydell, 13 anni dopo. All'epoca la "Shakespeare Gallery" comprendeva 170 grandi incisioni.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 13/07/2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Piccole pieghe; segni di pennellate sul retro indice di un trattamento della carta.

Fonte: compilatore

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_MZ020-00119_IMG-0000150401

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: MZ020-00119-0000150401

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 5.1.4\wrk\qrykeys

Nome del file originale: 318.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gnoni Mavarelli C.

Titolo contributo: Museo del vino di Torgiano: incisioni

Luogo di edizione: Perugia

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: MZ020-00001

V., pp., nn.: p.220 n.387

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Smith J.

Titolo contributo: A catalogue Raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish and French Painters

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1829-1837

Codice scheda bibliografia: MZ020-00066

V., pp., nn.: v.II p.158 n.550

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nagler G.K.

Titolo contributo: Neues allgemeines Künstler Lexikon

Luogo di edizione: München

Anno di edizione: 1835-52

Codice scheda bibliografia: MZ020-00009

V., pp., nn.: v.IV p.53

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc C.

Titolo contribuito: Manuel de l'amateur des estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1890

Codice scheda bibliografia: MZ020-00010

V., pp., nn.: v.I p.179 n.34

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Voorhelm Schneevoogt C.G.

Titolo contribuito

Catalogue des estampes gravées d'après P.P.Rubens avec l'indication des collections où se trouvent les tableaux et les gravures

Luogo di edizione: Haarlem

Anno di edizione: 1873

Codice scheda bibliografia: MZ020-00067

V., pp., nn.: p.134 n.136

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dutuit E.

Titolo contribuito: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Parigi-Londra

Anno di edizione: 1881-1888

Codice scheda bibliografia: MZ020-00068

V., pp., nn.: v.VI p.154 n.64

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rooses M.

Titolo contributo: L'oeuvre de P.P. Rubens. Histoire et description de ses tableaux et ses dessins

Luogo di edizione: Antwerpen

Anno di edizione: 1886-1892

Codice scheda bibliografia: MZ020-00006

V., pp., nn.: v.IV p.162 n.679

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Autore: Rubinstein G.H.

Titolo contributo: Richard Earlom (1743-1822) and Boydell's Houghton Gallery

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: MZ020-00070

V., pp., nn.: p.27 n.57

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Nome: Simonetto, Roberta

Funzionario responsabile: Zambonin, Elisa