

Il re della festa

Jordaens, Jacob; Poletnich, J.F.



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MZ020-00121/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MZ020-00121/>

CODICI

Unità operativa: MZ020

Numero scheda: 121

Codice scheda: MZ020-00121

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: satirico e grottesco

Identificazione: Banchetto

Titolo: Il re beve

Titolo proprio: Il re della festa

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo parallelo: Le roy de la feve

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2997

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017107

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: padronale

Denominazione: Villa Mazzucchelli Strada Giacomini - complesso

Indirizzo: Via Mazzucchelli, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Musei Mazzucchelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Provincia: BS

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Giacomini Piero

DATA

Data ingresso: 2003

Altra località: Ciliverghe (frazione ISTAT)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2004

Numero: 321

Transcodifica del numero di inventario: 00321

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo disegni, incisioni, figurini Musei Mazzucchelli

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Il re beve

Autore bene finale/originale: Jordaens Jacob

Datazione bene finale/originale: 1638/ 1639

Collocazione bene finale/originale: Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1769

Validità: post

A: 1769

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia specifica matrice: 1769

Motivazione cronologia matrice: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Jordaens, Jacob

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1593-1678

Codice scheda autore: RL010-01190

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Poletnich, J.F.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1750/ 1770

Codice scheda autore: MZ020-00142

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

Tecnica: bulino

MISURE

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 378

Larghezza: 570

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 442

Larghezza: 590

Materia supporto: impossibile esaminare retro del foglio stampa controfondata

Indicazioni sul soggetto

Interno: sala da pranzo, tavolo, sedie. Figure: re, uomini, donne, bambino. Oggetti: piatti, bicchieri, brocche, caraffe, zampogna. Animali: cani, gufo.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Jac. Jordaens Pinxit 1639

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: J.F. Polctnich Sculpsit 1769

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Se vend à Paris chez Basan et Poignant M.ds d'Estampes, rue et Hôtel Serpente/ C.L.R.

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: fiammingo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro, ai lati dell'arme

Trascrizione: LE ROY DE LA FEVE

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: in basso al centro ai lati dell'arme

Trascrizione

DÉDIÉ A SON EXCELLENCE DIMITRY PRINCE DE GALITZIN MINISTRE/ PLENIPOTENTIAIRE DE LA COUR DE RUSSIE AUPRES DE SA MAJESTÉ TRÉS CHRÉTIENNE, / Gentilhomme de la Chambre, et Membre Honoraire/ de l'Academie Imperiale de Saint Petersburg.

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Le vin le fait regner, le vin comble ses vœux,/ Il est de plus grands Roys, mais non de plus heureux

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Hunc vinum Regem fecit, vinoque beatur;/ Si major regnat Caesar, qui loetior unquam.

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione

Gravé d'après le Tableau de JACQUES JORDAENS de 7. pieds 3.pouces de large sur 4 pieds/ 6. pouces de Haut, qui est dans le Cabinet de MR. LAB. REYNOIRD

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilizia

Quantità: 1

Posizione: in basso al centro

Descrizione

(arme) (gentilizia) scudo ovale sormontato da una corona nobiliare. Il campo superiore ospita cavallo con cavaliere; nel campo sinistro altro stemma e a destra croce di Malta

Notizie storico-critiche

Gruppo di persone sedute ad un tavolo che brindano e bevono. Al centro della scena un re che beve. Sulla sinistra una donna pulisce il sedere ad un bambino. Sulla destra un uomo solleva una brocca e si toglie il cappello.

L'incisione riproduce in controparte il dipinto di Jacob Jordaens conservato a Bruxelles presso i Musei Reali di Belle Arti. L'immagine rappresentata deriva dall'usanza, nel giorno dell'Epifania in quanto festa dei re Magi, di servire una torta

contenente un solo fagiolo. Colui al quale viene servita la fetta contenente il fagiolo viene eletto re della serata. Questi ha poi il diritto di scegliere tra i presenti la donna che lo accompagnerà come regina ed i membri della sua corte. Nel mezzo, dietro la tavola della festa, apparecchiata con costose vettovaglie, cibi prelibati e vino, si trova il re della serata. Nei panni del re è facile riconoscere lo suocero di Jordaens, il pittore Adam van Noort. Egli porta il suo bicchiere alla bocca, mentre tutti esultano: "Il re beve!"

Notizie biografiche su Jacob Jordaens (Anversa 1593-1678). Artista fiammingo. Dal 1607 fu allievo di Adam van Noort, artista presso il quale anche Rubens per breve tempo studiò e destinato a diventare lo suocero di Jordaens che ne sposò la figlia Catharina). Nel 1615 si iscrisse alla gilda di San Luca.

Jordaens dipinse soggetti religiosi, mitologici, soggetti storici, ritratti e scene di genere e grandi decorazioni monumentali. Nella produzione giovanile, segnata dall'influenza di Caravaggio, prevalgono i notturni.

Fin dagli inizi si dimostrò particolarmente capace nell'impaginare grandi composizioni, dove diverse figure riempiono completamente lo spazio disponibile. Questa caratteristica, costante nella sua produzione successiva, si deve forse alla sua attività di pittore d'arazzi, che realizzava su grandi tele di lino vendute poi dal padre.

Jordaens si trovò spesso a collaborare con la bottega di Rubens. Nella maturità il suo talento si rivelò soprattutto nella pittura di genere; trasse ispirazione da favole tradizionali e racconti popolari.

Ci sono soggetti sui quali tornò diverse volte dando vita a vere e proprie serie di dipinti: i Satiri e la Famiglia del Fattore (opere con questi temi si trovano a Mosca, Kassel, Budapest, Monaco e Bruxelles) sono ispirati alla trama di una favola. Anche 'The Bean King' è un tema che ha solleticato la sua fantasia dando vita ad una serie di dipinti. La scena è piena di vitalità e satira.

Nel 1634 sotto la guida di Rubens, Jordaens con altri pittori lavorò alla decorazione della città di Anversa in occasione della visita del principe Ferdinando. Dopo la morte di Rubens, tra 1640 e 1655, assunse la guida della scuola di Anversa, portando a termine molte commissioni per la chiesa e la corte reale, inclusi 22 dipinti per il salone della Regina Henrietta Maria a Greenwich, lavorò per le corti francese e scandinava.

Tra 1651 e 1652 dipinse l'enorme composizione del trionfo di Frederick Hendrik presso la villa reale Huis ten Bosch nei pressi dell'Aia.

Nel 1650, l'artista divenne protestante ma continuò a ricevere commissioni dalla chiesa cattolica.

Assieme a Rubens e Van Dyck è ricordato tra i migliori pittori barocchi della scuola fiamminga.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 13/07/2005

Stato di conservazione: discreto

Fonte: compilatore

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_MZ020-00121_IMG-0000150403

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: MZ020-00121-0000150403

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 5.1.4\wrk\qrykeys

Nome del file originale: 321.JPG

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Titolo contributo

Bacco & Baccanti. Vino & Gastronomia. Gusto e piacere sulla tavola di ogni tempo. Raccolta di xilografie, acqueforti, bulini e litografie dei Maestri dell'incisione dal '400 all'800

Luogo di edizione: Verona/ Mantova

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: MZ020-00080

V., pp., nn.: n.166

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Nome: Simonetto, Roberta

Funzionario responsabile: Zambonin, Elisa