

L'alfabeto

Marini, Marino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MZ020-00259/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MZ020-00259/>

CODICI

Unità operativa: MZ020

Numero scheda: 259

Codice scheda: MZ020-00259

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01934877

Ente schedatore: R03/ Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [5 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [6 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [7 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [8 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [9 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [10 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [11 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [12 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [13 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [14 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [15 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [16 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [17 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [18 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [19 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [20 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [21 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [22 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [23 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [24 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [25 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [26 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [27 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [28 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [29 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [30 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [31 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [32 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [33 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [34 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [35 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [36 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [37 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [38 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [39 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [40 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [41 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [42 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [43 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [44 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [45 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [46 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [47 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [48 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [49 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [50 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [51 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [52 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [53 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [54 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [55 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [56 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [57 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [58 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [59 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa colorata

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: Figura umana

Titolo: X

Titolo proprio: X

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo della serie di appartenenza: L'alfabeto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2997

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017107

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: padronale

Denominazione: Villa Mazzucchelli Strada Giacomini - complesso

Indirizzo: Via Mazzucchelli, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Musei Mazzucchelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: BS

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Giacomini Piero

DATA

Data ingresso: 2003

Altra località: Ciliverghe (frazione ISTAT)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2004

Numero: 586

Transcodifica del numero di inventario: 00586

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo disegni, incisioni, figurini Musei Mazzucchelli

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1969

Validità: post

A: 1982

Validità: ante

Motivazione cronologia: altra documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Marini, Marino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1901-1980

Codice scheda autore: MZ020-00205

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

TIRATURA

Numerazione: 3105/ 5000

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: fotolitografia

MISURE

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 170

Larghezza: 170

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 300

Larghezza: 235

Indicazioni sul soggetto: Figure: uomo.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: MM

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: italiano

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a sinistra sul retro

Trascrizione: BOLAFFIARTE

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro sul retro

Trascrizione: ESEMPLARE N.3105

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: italiano

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto al centro sul retro

Trascrizione

RIPRODUZIONE A STAMPA/ (4 COLORI OFFSET)/ DELL'OPERA ORIGINALE DI MARINO MARINI/ LA LETTERA "X"/ ESPRESSAMENTE ESEGUITA/ PER LA SERIE "L'ALFABETO"/ DI BOLAFFIARTE./ 5.000 ESEMPLARI NUMERATI DA 1 A 5.000,/ RISERVATI AL "CLUB DEI CINQUEMILA",/ RECANO LA FIRMA AUTOGRAFA DELL'ARTISTA./ STAMPA ESEGUITA PRESSO/ AGES ARTI GRAFICHE - TORINO.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: dell'editore

Identificazione: timbro dell'editore Bolaffi

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione

timbro circolare con scritta "BOLAFFIARTE" lungo il diametro e scritta "FIRMA ORIGINALE AUTOGRAFA DELL'ARTISTA GARANTITA AUTENTICA" lungo la circonferenza

Notizie storico-critiche

Pinacoteca di Arte Moderna e Contemporanea. Tra il 1969 ed il 1982, numerosi artisti internazionali furono incaricati di creare un'opera per la copertina di Bolaffiarte, rivista bimestrale sul mondo dell'arte. Di ciascuna grafica l'editore realizzò una tiratura di 5000 esemplari, firmati, numerati e punzonati a garanzia. Le tecniche adoperate per la riproduzione

furono: la fotolitografia, la serigrafia, il collage ed il rilievo (<http://www.gnomiz.it/nexus/arte00/marini.htm>).

Notizie sull'autore: Marino Marini nasce a Pistoia nel 1901. Nel 1917 si iscrive all'Accademia di Belle Arti a Firenze dove segue i corsi di pittura di Galileo Chini e di scultura di Domenico Trentacoste. I primi anni della sua attività sono infatti dedicati alla pittura, al disegno e alla grafica. Nel 1926 risiede a Firenze; l'anno successivo conosce a Monza Arturo Martini che, due anni dopo, lo chiamerà a succedergli all'insegnamento all'I.S.I.A., presso la Villa Reale di Monza. Nel 1928 partecipa alla mostra a Milano del gruppo "Novecento". Nel '29 soggiorna a Parigi, dove ha occasione di entrare in contatto con De Pisis, Picasso, Maillol, Lipchitz, Braque, Laurents. Su diretto consiglio di Mario Tozzi, invia la scultura in terracotta, "Popolo" all'Esposizione d'art italien moderne alla Galleria Bonaparte di Parigi. Continua ad esporre con il gruppo "Novecento" a Milano (1929), Nizza (1929), Helsinki (1930) e Stoccolma (1931). La sua prima personale, milanese è del '32; nel '35 vince il primo premio per la scultura alla Quadriennale di Roma. Sono questi gli anni in cui Marino circoscrive la sua ricerca artistica a due tematiche essenziali: il Cavaliere e la Pomona. Nel 1938 sposa Mercedes Pedrazzini, affettuosamente rinominata Marina, che gli sarà accanto per tutta la vita. Nel 1940 lascia l'insegnamento a Monza per la cattedra di scultura all'Accademia di Brera, che tiene fino al '43, quando per lo scoppio della guerra si rifugia in Svizzera. In questi anni ha l'occasione di frequentare Wotruba, Germaine Richier, Giacometti, Haller, Banninger e di entrare in contatto con le realtà artistiche più avanzate in Europa. Espone a Basilea, Berna, Zurigo. Terminata la guerra Marino torna a Milano, riaprendo lo studio e riprendendo l'insegnamento a Brera. Nel 1948 la Biennale di Venezia gli dedica una sala personale; incontra Henry Moore, con il quale stringe un'amicizia particolarmente importante per la sua produzione artistica, e Curt Valentin, mercante che lo fa conoscere sul mercato europeo e statunitense. Durante il soggiorno americano Marino conosce Arp, Feininger, Calder, Dalì, Tanguy. Si intensificano le esposizioni e i riconoscimenti ufficiali in ambito internazionale a partire dalla personale a New York nel 1950, al monumento equestre commissionato dalla municipalità dell'Aia nel 1958-59, alle mostre di Zurigo (1962), Roma (1966) e l'esposizione itinerante in Giappone (1978). A partire dagli anni '70 prendono forma realtà museali a lui dedicate. Nel 1973 a Milano si inaugura il Museo Marino Marini nella Civica Galleria d'Arte Moderna. Nel 1976 la Nuova Pinacoteca di Monaco di Baviera gli dedica una sala permanente. Nel 1979 si inaugura a Pistoia il Centro di Documentazione dell'Opera di Marino Marini, che dal 1989 viene collocato nel restaurato Convento del Tau. Marino muore a Viareggio nel 1980. Pochi anni più tardi, nel 1988, si inaugura il Museo Marino Marini di Firenze, a seguito di una donazione di opere al capoluogo toscano, città fortemente amata da Marino (fonte: <http://www.museomarinomarini.it/marinomarinilavita.htm>).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 04/2007

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_MZ020-00259_IMG-0000044816

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: MZ020-00259-0000044816

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.2\wrk\qrykeys

Nome del file originale: 586.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione: <http://www.gnomiz.it/nexus/arte00/marini.htm> (esemplare derivato dalla stessa matrice)

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Nome: Braga, Marina

Funzionario responsabile: Zambonin, Elisa