

L'alfabeto

Ceroli, Mario



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/MZ020-00284/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/MZ020-00284/>

CODICI

Unità operativa: MZ020

Numero scheda: 284

Codice scheda: MZ020-00284

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01934902

Ente schedatore: R03/ Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [5 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [6 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [7 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [8 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [9 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [10 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [11 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [12 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [13 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [14 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [15 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [16 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [17 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [18 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [19 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [20 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [21 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [22 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [23 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [24 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [25 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [26 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [27 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [28 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [29 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [30 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [31 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [32 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [33 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [34 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [35 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [36 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [37 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [38 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [39 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [40 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [41 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [42 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [43 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [44 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [45 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [46 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [47 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [48 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [49 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [50 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [51 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [52 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [53 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [54 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [55 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [56 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [57 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [58 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

RELAZIONI CON ALTRI BENI [59 / 59]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Lettera dell'alfabeto

Titolo: B

Titolo proprio: B

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo della serie di appartenenza: L'alfabeto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2997

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017107

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: padronale

Denominazione: Villa Mazzucchelli Strada Giacomini - complesso

Indirizzo: Via Mazzucchelli, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Musei Mazzucchelli

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: BS

Comune: Mazzano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Mazzucchelli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Giacomini Piero

DATA

Data ingresso: 2003

Altra località: Ciliverghe (frazione ISTAT)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2004

Numero: 611

Transcodifica del numero di inventario: 00611

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo disegni, incisioni, figurini Musei Mazzucchelli

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1972

Validità: post

A: 1972

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Ceroli, Mario

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1938

Codice scheda autore: MZ020-00229

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

TIRATURA

Numerazione: 4397/ 5000

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: fotolitografia

MISURE

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 183

Larghezza: 178

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 300

Larghezza: 235

Indicazioni sul soggetto: Oggetti: lettera B.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: italiano

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto al centro sul retro

Trascrizione

RIPRODUZIONE FOTOLITOGRAFICA/ (1 COLORE OFFSET)/ DELL'OPERA ORIGINALE DI MARIO CEROLI/ LA

LETTERA "B"/ ESPRESSAMENTE ESEGUITA / PER LA SERIE "L'ALFABETO"/ DI BOLAFFIARTE./ LA TAVOLA È ABBINATA AL N.16, GENNAIO 1972./ 5.000 ESEMPLARI NUMERATI DA 1 A 5.000,/ RISERVATI AI PRIMI ABBONATI, / RECANO LA FIRMA AUTOGRAFA DELL'ARTISTA.

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: italiano

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a sinistra sul retro

Trascrizione: BOLAFFIARTE

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro sul retro

Trascrizione: ESEMPLARE N.4397

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: CEROLI 71

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: dell'editore

Identificazione: timbro dell'editore Bolaffi

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione

timbro circolare con scritta "BOLAFFIARTE" lungo il diametro e scritta "FIRMA ORIGINALE AUTOGRAFA DELL'ARTISTA GARANTITA AUTENTICA" lungo la circonferenza

Notizie storico-critiche

Pinacoteca di Arte Moderna e Contemporanea Tra il 1969 ed il 1982, numerosi artisti internazionali furono incaricati di creare un'opera per la copertina di BolaffiarTE, rivista bimestrale sul mondo dell'arte. Di ciascuna grafica l'editore realizzò una tiratura di 5000 esemplari, firmati, numerati e punzonati a garanzia. Le tecniche adoperate per la riproduzione

furono: la fotolitografia, la serigrafia, il collage ed il rilievo.
L'esemplare in esame è firmato e numerato 4397/ 5000.

Notizie sull'artista: Mario Ceroli Nato nel 1938 a Castelfrentano, formatosi a Roma all'Istituto d'Arte, dedicatosi in primo luogo alla ceramica, Ceroli ha avuto un esordio precoce e felice, sostanzialmente da autodidatta, vincendo nel 1958 il premio per la giovane scultura alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. La sua comparsa sulla scena artistica romana ha contribuito a quella riformulazione del linguaggio che ha caratterizzato gli anni '60 (e non solo in Italia) ed ha aperto la strada, precorrendole, alle poetiche dell'arte povera ed alle successive installazioni (che si svilupperanno alla fine degli anni '60) pur rimanendo nella struttura dell'immagine nell'ambito poetico di quella che fu definita la pop art italiana. Il gesto germinale e sostanziale di Ceroli è stato quello di lavorare su materiali naturali, primo fra tutti il legno (ma anche la terra, il vetro, il ghiaccio) per porre l'accento sull'elemento primario, sul senso emergente delle cose reali, sul valore simbolico dell'opera, sul gesto fondante dell'artista. Ha così destituito del suo valore il materiale aurico e "nobile" della scultura, investendo di una nuova e forte capacità di rappresentazione il materiale naturale e povero. Con le sue forme ritagliate nel legno grezzo, le sue citazioni da icone dell'arte, le sue ironiche mimesi e, poi, con le sue grandi "rappresentazioni" Ceroli ha reso fisica l'idea, l'ha tradotta in gesto e in materia e, nello stesso tempo, ha occupato lo spazio in una stupefacente proliferazione di forme, in quell'intento dell'artista "faber" di medievale ascendenza che si propone di disegnare la realtà e l'ambiente umano in ogni sua declinazione, ma nel farlo li trascende sublimandoli. Muovendosi dunque tra simbolo e realtà, Ceroli ha creato una alterità che, da sola, è il campo privilegiato dell'arte. Il carattere "invasivo" del suo lavoro lo ha portato allo sconfinamento in ambiti che solo un'idea angusta dell'opera d'arte assegna a categorie "inferiori"; il teatro in primo luogo, dove già nel '67 ebbe la sua prima esperienza con Riccardo III, e che non ha mai abbandonato, collaborando con i più importanti allestimenti di drammi e opere; il cinema; il disegno di interi ambienti, di "luoghi della vita" (così come in questo secolo hanno fatto i più grandi architetti, da Wright a Le Corbusier ad Aalto); la progettazione di chiese e del loro arredo interno, fino ad un progetto mai completato di teatro. Autore in primo luogo del proprio ambiente di vita e di lavoro, Ceroli ha raccolto in uno spazio di 3000 metri quadrati, straordinariamente suggestivo, i suoi lavori, oltre 500, in una specie di museo in continuo mutamento e accrescimento, che avrebbe intenzione di aprire al pubblico per renderlo vivo, fruibile, utile come stimolo e modello alle più recenti generazioni di artisti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 05/2007

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_MZ020-00284_IMG-0000045491

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: MZ020-00284-0000045491

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.2\wrk\qrykeys

Nome del file originale: 611.JPG

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Giacomini Meo Fiorot - Musei Mazzucchelli

Nome: Braga, Marina

Funzionario responsabile: Zambonin, Elisa