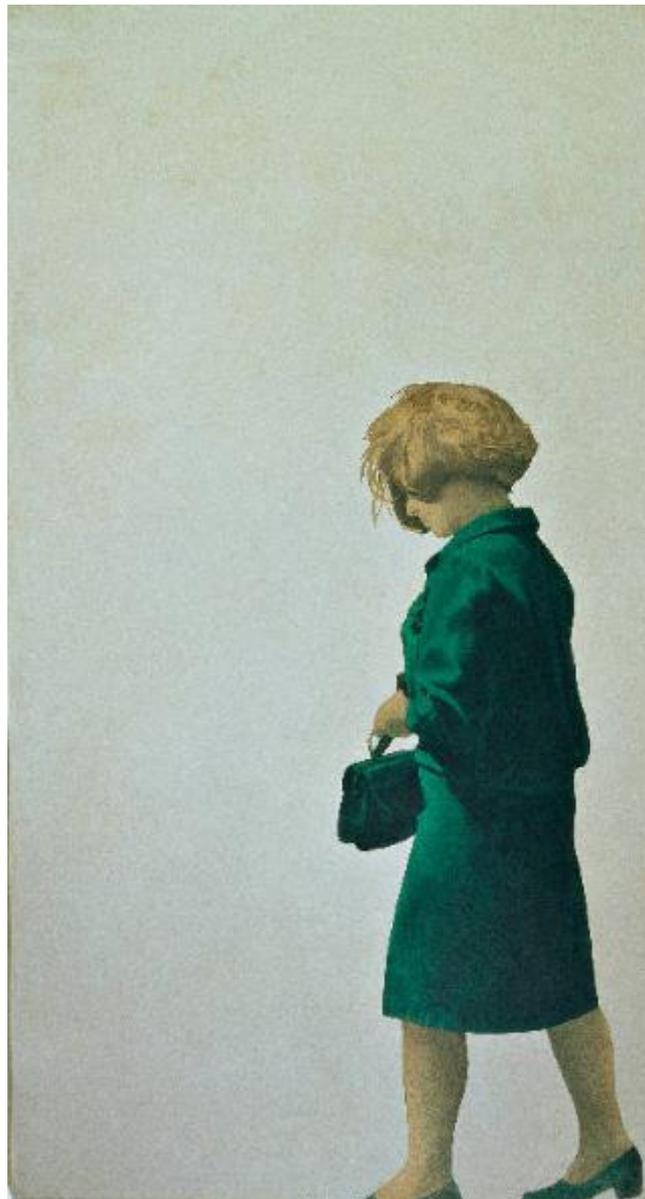


Ragazza che cammina

Pistoletto, Michelangelo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/RL480-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/RL480-00001/>

CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 1

Codice scheda: RL480-00001

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S25

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000012

Relazione con schede VAL: RL480-00198

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

SOGGETTO

Identificazione: figura femminile che cammina

Titolo: Ragazza che cammina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24285

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo della Banca Commerciale Italiana

Indirizzo: Piazza Scala

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Gallerie d'Italia

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gallerie d'Italia di Piazza della Scala

Tipologia struttura conservativa: banca

Altra denominazione: Gallerie d'Italia di Piazza Scala

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1966

A: 1966

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Pistoletto, Michelangelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1933-

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acciaio inox

Tecnica [1 / 2]: lucidatura a specchio

Tecnica [2 / 2]: serigrafia

MISURE

Unità: cm

Altezza: 230

Larghezza: 120

Indicazioni sul soggetto: Figura femminile.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il principio della relazione fra due e più spazi e fra due e più figure è alle origini dell'intuizione che spinge l'artista, nei primi anni sessanta, a passare dalla pittura all'immagine bloccata come silhouette realistica in una superficie specchiante, nella quale viene naturalmente integrata l'immagine dell'osservatore e dell'ambiente che si trova al di qua dello specchio, su cui la figura appare ritagliata, ombra o profilo di realtà. Diversamente dalle poetiche della Pop Art americana, alle quali l'opera di Pistoletto è stata inizialmente avvicinata, l'aspetto mentale della sua operazione colloca questo genere di lavori in un'area dove ciò che importa non è l'immagine, ma il carattere decantato della sua permanenza. Ragazza che cammina fa parte dei soggetti più quotidiani inseriti nei suoi lavori specchianti: la donna che avanza nel suo tailleur, così normale da essere mediocre, è lontana dall'essere il ritratto di Marilyn o di altra icona mass-mediale, ma coglie il problema della persistenza dell'immagine, accostando l'opera dell'artista ai temi trattati nella riflessione sulla fotografia.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_RL480-00001_IMG-0000152034

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: Expo_S_RL480-00001_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_S_RL480-00001_01.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Vertechy, Alessandra

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Manoli, Federica