

# Negazione di san Pietro

Anonimo; Seghers GÃ©rard



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0010-00012/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0010-00012/>

## **CODICI**

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 12

Codice scheda: S0010-00012

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617173

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Negazione di san Pietro

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO [1 / 2]**

### **INVENTARIO [2 / 2]**

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: San Pietro rinnega Cristo

Autore bene finale/originale: Seghers Gerard

Datazione bene finale/originale: 1620-1625

Collocazione bene finale/originale: Raleigh/ North Carolina Museum of Art.

Inventario bene finale/originale: in. 52.9.112

Specifiche rapporto: L'incisione riprende, in controparte, il dipinto di Seghers (157.5 x 227.3 cm).

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]**

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Soggetto bene finale/originale: San Pietro rinnega Cristo

Autore bene finale/originale: Schelte a Bolswert Adams (1586/ 1659)

Datazione bene finale/originale: sec. XVII/ prima metà

Collocazione bene finale/originale: Chiari/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi.

Specifiche rapporto

Dei vari esemplari del foglio, si segnala quello conservato a Chiari presso la Fondazione Biblioteca Morcelli - Pinacoteca

Repossi. Rispetto a quell'esemplare, il foglio di Lovere è in controparte e si qualifica quindi come copia.

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII/ XVIII

Frazione di secolo: fine/inizio

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1690

A: 1710

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Anonimo

Tipo intestazione: P

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Seghers Gérard

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1590/ 1631

Codice scheda autore: S0080-00017

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito europeo

Riferimento all'intervento: incisore

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 383

Larghezza: 460

Indicazioni sul soggetto: ATTRIBUTI: (San Pietro) Barba bianca.

FIGURE: Soldati; Donna.

PERSONAGGI: San Pietro.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: Lungo il margine inferiore

Trascrizione

Vera negas reus es geminis quid testibus obstas / Quolibet ante duos, causa probata foro / Nec fugies, licet eiuras ter  
Petre tribunal / Galle stat arbitrio lis dirimenda tuo

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Posizione: In basso a destra

Trascrizione: Gerardus Seghers Pinxit

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997/08/28

Stato di conservazione: mediocre

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_S0010-00012\_IMG-0000157062

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini stampe 12

Collocazione del file nell'archivio locale: stampe

Nome del file originale: 012.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Bollettino della Società Pavese di Storia Patria

Titolo contributo: Corrispondenti pavesi del conte Luigi Tadini (per Donata Vicini)

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: S0140-00103

V., pp., nn.: pp. 185-206

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Jansen G./ Meijer B. W./ Squellati Brizio P.

Titolo libro o rivista: Repertory of Dutch and Flemisch Paintings in italian Public Collections. II. Lombardy

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: S0140-00072

V., pp., nn.: p. 182 n. 738

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Scalzi, Gino Angelico

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Gino Angelico

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Plebani, Paolo

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di belle arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

Referente scientifico: Albertario, Marco